



**CYCLE
ARCHITECTURE**

camo
SESSION 2011

**& MAÎTRISE
D'OUVRAGE**

PARTAGER L'ARCHITECTURE...

Inventer l'architecture de demain, penser global, construire local, autant d'expressions qui caractérisent les enjeux du projet architectural, à l'heure du Grenelle de l'environnement et des projections pour le Grand Paris.

L'architecture est destinée à améliorer nos vies. Parce qu'elle donne échelle, identité et durabilité au développement urbain, elle est au cœur de la révolution environnementale. Elle engage pleinement la responsabilité du maître d'ouvrage.

Que recouvre le terme d'«architecture», comment reconnaître et produire la qualité architecturale, comment comprendre les langages, compétences et modalités du travail de projet, comment développer et partager sa propre culture de l'espace architectural ?

La proximité des termes « maître d'ouvrage » et « maître d'œuvre » exprime les liens étroits que les deux partenaires sont amenés à tisser dans la durée, de la commande à la réalisation d'une œuvre construite. Elle souligne aussi les responsabilités à partager.

L'association Architecture et maîtres d'ouvrage (AMO) et l'École de Chaillot, département formation de la Cité de l'architecture & du patrimoine, ont mis au point, pour la cinquième année consécutive, cette formation destinée aux maîtres d'ouvrage publics ou privés désireux de mieux comprendre la qualité architecturale et urbaine, et de mieux dialoguer avec les architectes.

Animé sur le mode interactif par des professionnels, architectes, urbanistes et maîtres d'ouvrage, le CAMO (Cycle Architecture et Maîtrise d'Ouvrage) est illustré par un large éventail de projets, de réalisations et d'études urbaines.

Notre but est d'aider les maîtres d'ouvrage à améliorer leurs capacités d'analyse et de formulation de leurs commandes, à toutes les étapes du projet. Ils pourront ainsi mieux contribuer à la qualité du cadre de vie dans lequel leurs programmes s'inscrivent et mieux assumer leurs responsabilités face aux enjeux spatiaux, sociaux, économiques et environnementaux des territoires sur lesquels ils opèrent.

François de Mazières
Président de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Bernard Roth
Président de l'association AMO

LA CITÉ ET L'AMO EN BREF

Le Cycle Architecture et Maîtrise d'Ouvrage (CAMO) est une formation conçue en partenariat entre l'association AMO et l'École de Chaillot, département formation de la Cité de l'architecture & du patrimoine. Elle a été lancée en 2006.

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

Présidee par François de Mazières, elle est un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.

Cet équipement culturel polyvalent comprend trois départements : le musée des Monuments français, l'Institut français d'architecture Ifa, et l'École de Chaillot. Il comprend également le Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle de l'Ifa et une bibliothèque sur l'architecture, l'urbanisme et la construction.

Lieu de diffusion, d'échanges et d'études, il est ouvert à tous les publics auxquels il présente en parallèle les réflexions contemporaines les plus innovantes et les œuvres majeures de l'histoire de l'architecture française.

L'ÉCOLE DE CHAILLOT EST LE DÉPARTEMENT FORMATION DE LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

Elle forme depuis plus d'un siècle les architectes du patrimoine et elle propose aujourd'hui plusieurs formations :

- le Diplôme de spécialisation et d'approfondissement (DSA), mention « architecture et patrimoine », ouvert aux architectes diplômés souhaitant se spécialiser dans la maîtrise des opérations liées au patrimoine architectural, urbain et paysager.
- la formation post-concours des architectes et urbanistes de l'État (AUE) avec l'École Nationale des Ponts et Chaussées ;
- des coopérations internationales : plusieurs pays sollicitent la contribution de l'École pour des formations de spécialisation au patrimoine pour architectes (Sofia, Damas, Rabat,...) ;
- des formations à destination du grand public, des élus de la maîtrise d'ouvrage privée et publique.

Le CAMO, dans ce cadre, propose une formation spécifique destinée aux maîtres d'ouvrage privés et publics.

L'ASSOCIATION ARCHITECTURE ET MAÎTRES D'OUVRAGE (AMO)

Créée en 1983, l'association Architecture et Maîtres d'Ouvrage (AMO) a pour objet de promouvoir la qualité architecturale en soulignant l'importance du rôle respectif du maître d'ouvrage et de l'architecte dans le processus de fabrication de l'architecture et de son insertion urbaine.

L'AMO rassemble principalement des maîtres d'ouvrage publics et privés et des architectes.

Visites d'opérations d'aménagement urbain et de réalisations architecturales, conférences et voyages d'études constituent le fer de lance de son action pour diffuser la culture architecturale auprès des maîtres d'ouvrage et mieux faire comprendre aux architectes les contraintes de la maîtrise d'ouvrage.

S'y ajoutent :

- Le Prix AMO créé en 1984 qui récompense une réalisation architecturale récente et distingue l'équipe maître d'ouvrage-architecte qui en est l'auteur. Il se décline en deux programmes : « Habitat, architecture et environnement », et « Architecture, lieux de travail et Environnement »,

- des publications :

Nouvel environnement pour l'architecture de l'Habitat (Éditions PC) Une enquête sur la qualité architecturale dans le logement réalisée auprès de 12 maîtres d'ouvrages publics et privés et de 12 architectes,

Les Bâisseurs (Éditions Le Moniteur) qui constitue une première contribution à l'histoire de la maîtrise d'ouvrage conçu comme partie intégrante de l'histoire de l'architecture

L'AMO, Constituée à l'origine d'une seule association, ne cesse d'élargir son champ d'action et compte aujourd'hui dix associations régionales. Sans équivalent en France, Architecture et Maîtres d'Ouvrage réunit ainsi.

- L'AMO, association nationale ;

- Les associations régionales : Nord Pas-de-Calais (1985), Rhône-Alpes (1991), Provence-Méditerranée (1994), Midi-Pyrénées (1997), Bretagne/Pays de la Loire (1998), Alsace/Lorraine/Franche-Comté (2000), Limousin (2002), Normandie (2005), Languedoc-Roussillon (2006), Aquitaine (2009).

Les statuts des associations régionales sont calqués sur ceux d'AMO national dont leurs présidents sont membres de droit et siègent à son Conseil d'Administration. Le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de l'Équipement, la Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques (MIQCP) apportent leur soutien à l'AMO.

Président : Bernard Roth, maître d'ouvrage, président de Périclès Développement.

Président d'Honneur : Michel Macary, architecte, agence SCAU.

L'ABC DU CAMO

A... CRONYME

CAMO: Cycle Architecture et Maîtrise d'Ouvrage

C... ONTENU

La formation s'articule autour de deux axes

- Apprendre à lire et à voir l'architecture
- Travailler avec l'architecte

Détail ci-après.

D... ESTINATAIRES

Maîtres d'ouvrage privés, maîtres d'ouvrage publics.

Nombre de participants: 45, dans la limite des places disponibles.

La formation s'effectue au titre de la formation continue.

L... IEU DE LA FORMATION

Cité de l'architecture & du patrimoine / École de Chaillot / Salle Anatole de Baudot
Pavillon d'About / 7, avenue Albert de Mun / 75116 Paris

P... ROGRAMMATION

5 journées de formation en salle + 1 journée de visite (sous réserve de modifications)

12 janvier 2011 / 9 février 2011 / 9 mars 2011 /
13 avril 2011 / 4 mai 2011 / 1 juin 2011 (journée de visite)

S... UIVI DE LA FORMATION

La présence aux 6 journées est obligatoire pour obtenir le certificat, remis conjointement par la Cité de l'architecture & du patrimoine et l'AMO lors d'une cérémonie au palais de Chaillot.

TARIFS

Le tarif est de 2300 € pour l'ensemble du CAMO

Le CAMO se compose de 6 journées de formation décomposées comme suit:

5 journées en salle, 1 journée de visite (6h par jour, soit 36 heures de formation)
9h00-17h30, incluant un déjeuner.

(La Cité de l'architecture & du patrimoine n'est pas assujettie à la TVA).

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, VOUS POUVEZ VOUS ADRESSER À :

Association AMO: Zaïa Mhimdi

c/o MEEDDM: La Grande Arche
92055 La Défense Cedex 04

Tél.: 01 40 81 23 69 ou 23 71

Fax: 01 40 81 25 51

E-mail: info@amo.asso.fr

www.amo.asso.fr

Cité de l'architecture & du patrimoine / École de Chaillot: Béatrice Roederer

Palais de Chaillot - 1 place du Trocadéro
et du 11 novembre - 75116 Paris

Tél.: 01 58 51 59 98

Fax: 01 58 51 52 90

E-mail: broederer@citechailot.fr

www.citechailot.fr

LE CAMO, JOUR APRÈS JOUR

L'AGENDA 2010-2011

12 janvier 2011

Bernard Roth

L'architecture: envie et enjeux

Christian Laroche

Apprendre à lire et à voir l'architecture 1

Lire le projet / l'analyse architecturale

9 février 2011

Lorenzo Diez

Travailler avec l'architecte 1

Contexte et règlement/ analyse et débat

Gilles de Mont-Marin

Apprendre à lire le projet urbain durable 2

Le maître d'ouvrage et le management environnemental

9 mars 2011

Bernard Desmoulin

Apprendre à lire et à voir l'architecture 3

L'architecte et le maître d'ouvrage: anatomie d'une pratique conjointe

Emmanuel Combarel et Dominique Marrec

Visite de l'agence

13 avril 2011

Emmanuelle Colboc

Travailler avec l'architecte 2

Connaître l'architecte

Pascal Chombart de Lauwe et Gilles Lamarque

Travailler avec l'architecte 3

L'architecte et le promoteur: une relation à construire...

4 mai 2011

Françoise-Hélène Jourda

Travailler avec l'architecte 4

L'apport créatif / la qualité architecturale

Conclusion: Table ronde autour de la formation des maîtres d'ouvrage

1^{er} juin 2011

Visite de l'opération d'aménagement

de la Porte des Lilas avec SEMAVIP

Les cours se déroulent au palais de Chaillot à l'exception de

- l'après-midi de la troisième journée qui prévoit la visite de l'agence Combarel et Marrec (Paris), 9 mars 2011

- La journée de visite: visite avec SEMAVIP de l'opération d'aménagement de la Porte des Lilas (Paris 19^e et 20^e), 1^{er} Juin 2011

À noter!

L'AMO ouvre son programme annuel de visites et conférences aux participants du CAMO.

JOURNÉE 1

Mercredi 12 janvier 2011 / Matin

**Introduction : l'architecture,
envie et enjeux**

Bernard Roth

Vitruve, dans le *De Architectura*, définit l'architecture comme une combinaison harmonieuse et équilibrée des principes de Beauté (*Venustas*), de Solidité (*Firmitas*) et d'Utilité (*Utilitas*).

L'architecture est le seul art qui ait une valeur d'usage. Art appliqué, elle établit le rapport

JOURNÉE 2

Mercredi 9 février 2011 / Après-midi

Apprendre à lire le projet urbain durable (3)

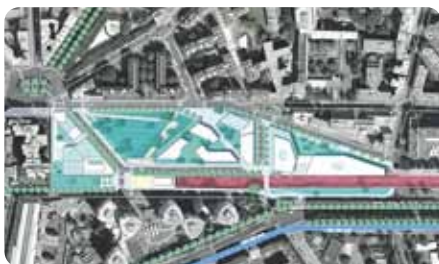
Gilles de Mont-Marin

La mise en œuvre de la ZAC Gare de Rungis s'inscrit dans la volonté municipale de réaliser les nouvelles opérations d'aménagement du territoire parisien dans le respect des principes du développement durable.

Conformément aux orientations de la SEMAPA pour son système de management environnemental (renouvellement ISO 14011 obtenu en janvier 2010 pour les années 2010 à 2012), cette mise en œuvre ne se limite pas au seul champ environnemental, mais prend en compte également, et d'une manière volontaire, les aspects plus sociaux, économiques, de gouvernance des projets urbains.

Il nous semble en effet aujourd'hui, dans un contexte parfois trop « normatif », qu'il est nécessaire de favoriser l'émergence et l'expression de « cibles » et « d'objectifs » profondément ancrés dans les territoires, la pratique et le vécu de leurs habitants et usagers.

Contraintes urbaines / Constructibilité / Règles d'urbanisme / PLU / Insertion / Morphologie / Insertion / Volumétrie / Densité / Site protégé / Site classé



Plan masse de la ZAC Gare de Rungis

JOURNÉE 3

Mercredi 9 mars 2011 / Matin

Travailler avec l'architecte 1

L'architecte et le maître d'ouvrage : anatomie d'une pratique conjointe

Bernard Desmoulin

Un bon projet n'existe pas sans bon maître d'ouvrage. Chaque projet est une histoire, une rencontre entre des personnes animées par le désir de faire, autour d'un fil conducteur représenté par le programme. L'architecte ne le détourne pas, il l'interprète dans le souci des préoccupations de l'autre. Dans cette relation solidaire, il est utile pour un maître d'ouvrage de comprendre les motivations de l'architecte, ce qu'il peut lui demander et quelle est l'étendue réelle de ses compétences. Est-il un spécialiste ou bien un généraliste ? Un technicien ou un artiste ? Un décideur ou un exécutant ? Autant de sources possibles de malentendus et d'incompréhension.

L'inverse est également vrai : Qu'est ce qu'un bon maître d'ouvrage aux yeux de l'architecte ? Jusqu'où vont ses capacités d'intervention ?

Que demander à un architecte ? / Que sait-il faire ? / À quoi sert-il ? / Quelle langue parle t'il ? / De quoi est-il responsable ?



Conservatoire Léo Delibes, Clichy-la-Garenne, Bernard Desmoulin © Michel Denance

JOURNÉE 3

Mercredi 9 mars 2011 / Après-midi

Visite de l'agence des architectes Dominique Marrec et Emmanuel Combarel

Emmanuel Combarel et Dominique Marrec

La visite d'une agence d'architecture importante éclaire les différentes facettes du travail de l'architecte et les conditions matérielles de son exercice. Consultations, concours, marché de définition... : chaque procédure suscite des prises de position particulières. Au-delà de l'esquisse, le projet d'architecture engage une dialectique où l'art, l'économie et la technique sont les termes indissociables d'un échange dont le but est la production du projet optimal. La base de cet échange repose sur la conviction pour l'architecte que la recherche de valeur ne s'oppose pas à l'architecture et, pour le client, que l'architecture est génératrice de valeur.

Agence / Collaborateurs / Maquettes / Projet / Dialectique / Création / Communiquer / Partager

JOURNÉE 4

Mercredi 13 avril 2011 / Matin

Travailler avec l'architecte (2)

Connaître l'architecte

Emmanuelle Colboc

L'architecture se fabrique à partir du sol, elle se résout à partir de l'intérieur car elle sert un usage. Plus que l'écriture, l'échelle est essentielle. L'enjeu est de trouver le bon rapport entre l'horizontale et la verticale, puis entre l'intérieur et l'extérieur.

Le chemin à parcourir jusqu'à l'achèvement du bâtiment est semé d'écueils.

Des difficultés viennent parfois contrarier le déroulement du projet et la résolution de ses objectifs au bénéfice prioritaire des usagers.

Appuyé par le maître d'ouvrage, le rôle de l'architecte est d'orchestrer dans la durée l'ensemble des compétences rassemblées pour les acheminer vers le but commun dont il est le seul à connaître le contenu dans sa globalité.

L'architecture a besoin de temps.

La quête de qualité suppose le partage.

Temps / Qualitatif / Quantitatif / Choisir l'architecte / Écouter l'architecte Équipe / Partage / Enrichir le projet



82 logements plus, Cité des 4000, La Courneuve,
Emmanuelle Colboc © L'Image contemporaine pour la FIAC

JOURNÉE 4

Mercredi 13 avril 2011 / Après-midi

Travailler avec l'architecte (3)

**L'architecte et le promoteur :
une relation à construire...**

**Pascal Chombart de Lauwe &
Sabri Bendimerad , agence Tectône,
Gilles Lamarque, Philia Promotion**

Cette réalisation découle d'une démarche de projet dont l'originalité tient en grande partie à l'absence de programme à l'origine des études. Le maître d'ouvrage PHILIA en proposant à Tectône d'assurer la maîtrise d'œuvre souhaitait que la conception s'appuie sur une réelle connaissance de l'environnement de Saint-Denis et sur les recherches que les architectes avaient développées depuis plusieurs années notamment avec le PUCA et Plaine Commune sur le logement, particulièrement sur l'habitat individuel dense.

Après une période d'analyse du terrain dans l'ensemble de ses composantes : sociales environnementales et économiques, le programme s'est mis en place avec un équilibre entre du logement collectif et de l'habitat individuel en cœur d'îlot. Les choix ont été effectués à partir des propositions de Tectône dans une démarche itérative avec Philia et Plaine Commune. L'absence « d'a priori » a permis d'envisager des solutions trop peu fréquentes, comme des parties communes éclairées naturellement, des logements systématiquement traversant à partir du 3 pièces, aucun logement monorienté au nord, des prolongement extérieurs pour tous les logements, des cuisines et des salles de bains disposant de « vraies fenêtres », des accès directs depuis les places de parkings boxés en sous-sol vers l'intérieur des maisons et des surfaces plus grandes que le marché local de maisons neuves. Le choix d'une rationalité constructive et l'utilisation des briques hauteur d'étage ont permis de respecter un coût de travaux cohérent avec le budget tout en proposant des matériaux pérennes inscrits dans une démarche « durable ».

Le prolongement de l'analyse au cours de l'élaboration du projet qui devient en retour un instrument de connaissance et de négociation, sont autant d'éléments qui, dans le cadre d'un développement durable, d'un « habité » durable ouvre de nouvelles voies.

La présentation du projet se fera en présence du maître d'ouvrage, d'un architecte de Tectône et d'un habitant.

Contexte / Programme / Réponse / Projets / Stratégies / Échange

JOURNÉE 5

Mercredi 4 mai 2010 / Matin

Apprendre à lire et à voir l'architecture (4)

**L'apport créatif / la qualité
architecturale : une nouvelle donne**

Françoise-Hélène Jourda

La prise de conscience, récente, que les ressources de la planète sont limitées va engendrer une véritable révolution. Révolution technologique et culturelle, tout aussi si ce n'est plus importante que la révolution industrielle. Il ne s'agit pas seulement de réduire nos consommations énergétiques ou de trouver des énergies de substitution, mais aussi de conserver nos capitaux de ressources, ou ce qu'il en reste, pour laisser aux générations futures la possibilité de répondre à leurs besoins. En matière d'aménagement, d'infrastructures, d'urbanisme et d'architecture, nous sommes face à une responsabilité énorme puisque ce secteur d'activité consomme plus de 40% de ces ressources.

Il est aujourd'hui possible de construire des bâtiments avec un impact très faible sur la planète. Nous en avons les moyens. Il suffit (quelle ambition !) de les mettre en œuvre grâce à des bâtiments conçus autrement, dont l'esthétique est encore à découvrir.

Mais il faut aussi réparer nos villes, « soigner » nos lieux de vie, rétablir des équilibres.

Beaucoup d'exemples sont déjà construits, des expérimentations sont en cours, des solutions techniques déjà disponibles. Il suffit de « faire » et d'enseigner le « comment faire ».

Durable / HQE / Contenant / Contenu / Échelles / Volumes / Lumière / Liaisons / Formes / Effets de matière / Processus constructif / Détails / Couleurs



Logements à Nancy - Jourda Architectes Paris
© JAP; Image: Jérôme Reynault

JOURNÉE 5

Mercredi 4 mai 2010 / Après-midi

Conclusion

Bernard Roth

Jamais l'architecture n'a été autant sollicitée pour porter les couleurs durables d'une ville ou d'une société, jamais la relation « agir local / penser global » n'avait été aussi fortement revendiquée.

La qualité du projet repose largement sur la qualité de la commande; la responsabilité du maître d'ouvrage induit celle du concepteur; la diversité des réponses à une commande bien formulée illustre la richesse d'un art qui pose les références contextuelles des projets à venir, en véhiculant des symboles qui constituent notre « testament de pierre »

« Inscrire de la durée dans l'espace »

Christian de Portzamparc

Envie d'architecture / L'architecture partagée / Que demander à l'architecture? / L'architecture génératrice de valeur

Table ronde avec la participation de stagiaires du CAMO 2011

JOURNÉE 6

Mercredi 1 juin 2010 / Matin

Journée de visite SEMAVIP

Visite SEMAVIP de l'opération d'aménagement de la Porte des Lilas (Paris 19^e et 20^e)

Marie-Anne Belin, Directrice générale de la Semavip, Alain Bertrand, Directeur Général Adjoint de la Semavip, Anne Maikovsky, Directrice de l'aménagement, Florence Goupy, responsable de l'opération.

Créée en 1985, la Semavip est aujourd'hui, l'une des principales sociétés d'économie mixte d'aménagement de la ville de Paris. Au nord de Paris, d'est en ouest, elle réalise les études préalables et les opérations d'aménagement, et intervient comme maître d'ouvrage dans la construction d'équipements publics.

Elle y conduit des opérations d'envergure sur de vastes territoires de plusieurs dizaines d'hectares (Les Hauts de Malesherbes ou le Bassin de La Villette hier, Porte des Lilas, Clichy-Batignolles et Paris Nord-Est aujourd'hui).

La Porte des Lilas, devenue un quartier de ville

À l'été 2010, à l'heure où est inauguré le jardin Serge Gainsbourg de la Porte des Lilas, chacun s'accorde à reconnaître l'extraordinaire mutation de l'espace qui l'entoure.

Un nouveau centre urbain s'est déployé entre Paris et les communes des Lilas, du Pré-Saint-Gervais et de Bagnolet.

Opération d'aménagement pionnière en son genre, la Porte des Lilas a dû imaginer le premier grand espace public de couverture du péri-phérique, agencer un programme d'une mixité inédite, composer avec les formes urbaines les plus hétérogènes, et intégrer à l'urbanisme l'apparition d'un nouvel enjeu: le développement durable.

Un parc de 14 ha, un cinéma, un cirque, une bibliothèque, l'amélioration de la desserte et la création d'un pôle tertiaire et commercial de 50 000 m², contribuent à transformer ce lieu en une nouvelle centralité vivante et attractive.



La nouvelle porte des Lilas, Paris 19^e © Semavip



Le pôle tertiaire de la porte des Lilas, Paris 20^e © Thomas et Porcher



Le bassin de la Villette, Paris 19^e © Stephen Lucas



Les hauts de Malesherbes, Paris 17^e © Stephen Lucas

LE CAMO : LES INTERVENANTS

Emmanuelle Colboc

Architecte diplômée en 1985, Emmanuel Colboc entreprend une année d'études aux États-Unis grâce à une bourse de l'Institut des Architectes Américains. Elle fonde son agence à Paris dès 1987 et est d'emblée lauréate d'un concours lancé par l'AP-HP sur les lieux de fins de vie.

Ce travail sur le milieu hospitalier en collaboration avec l'AP-HP, a jalonné son parcours professionnel, depuis la construction de bâtiments gérontologiques et établissements psychiatriques, jusqu'à la récente livraison de la Maternité de l'hôpital du Kremlin-Bicêtre.

Son agence, essentiellement orientée vers la commande publique, a réalisé de nombreux immeubles de logements sociaux à Paris et en Région parisienne (ZAC Villiot-Rapée et Paris-Bercy) ; d'autres à Saint-Denis, Orly, Clichy et La Courneuve.

Outre le logement, elle travaille pour la petite-enfance et l'enseignement scolaire : crèche Dagorno (Paris XX^e), école maternelle à Guérard (Seine et Marne), Grand prix de l'architecture du CAUE en 1997/Prix départemental d'architecture contemporaine en 2000, collègue à Savigny-le-Temple, Université des sciences et techniques de Cergy-Pontoise.

L'agence réalise en ce moment le nouvel hôtel de Ville de Serris (77).

Enfin, elle conduit depuis quelques années des études urbaines et aborde le secteur de la réhabilitation, comme celle du Centre Jeanne Hachette à Ivry-sur-Seine (Jean Renaudie et Renée Gailhoustet, arch).

Emmanuelle Colboc a enseigné le projet à l'École d'architecture de Paris-Belleville (1993-2002), elle est membre de l'Académie d'architecture depuis 2001.

Pascal Chombart de Lauwe

Architecte diplômé depuis 1982. Après un doctorat en anthropologie sociale (sur les bidonvilles en Côte d'Ivoire, Paris IV-Sorbonne), Pascal Chombart de Lauwe pilote un projet en auto construction dans les quartiers défavorisés d'Abidjan et reconduit cette expérience à Caracas (1993) Ho-Chi-Minh-Ville (ex-Saïgon, 1995) et Casablanca (2001).

Architecte conseil auprès de la SCIC en 1994, puis de Plaine Commune à partir de 2001, il y assure la coordination d'une opération expérimentale d'habitat individuel dense.

Enseignant à l'École d'architecture de Paris-La Défense puis de Strasbourg, il rejoint en 2001 celle de Marne La Vallée. Pascal Chombart de Lauwe fonde l'agence Tectône en 1988 (avec Jean Lamude, puis Sabri Bendimérad) grâce à une première commande à Issy les Moulineaux : logements, écoles, équipements, puis 83 logements dans la ZAC de Bercy à Paris.

L'émergence du concept de développement durable oriente son travail vers la « fabrication

raisonnée » du territoire : programmes mixtes d'habitat individuel dense, et d'équipements structurants pour des territoires en mutation. Tectône explore en parallèle les potentialités de matériaux comme la terre cuite, l'inox et le bois. Depuis 2005, les associés ont investi le champ de la recherche : coordination d'un programme scientifique du PUCA sur l'habitat pluriel, évaluation des nouvelles pratiques de projet, travail sur le Grand Paris, thématique « habitat et vieillissement », « habitat et efficacité énergétique », le projet négocié... etc

Tectône a reçu plusieurs nominations à l'Équerre d'argent : logements à Paris 12^e, « Tour de Flandre », Centre de formation professionnelle et unité de vie pour adolescents en Picardie, ainsi que le prix AMO 2009 pour un ensemble de 30 logements collectifs et 20 maisons très denses à Saint-Denis.

Bernard Desmoulin

Architecte diplômé en 1981, Bernard Desmoulin est pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis, 1983-1985). Lauréat des Albums de la Jeune Architecture (1984), il remporte le concours d'architecture et de paysage de la Nécropole de Fréjus qui fera, en 1993, l'objet d'un timbre.

Partageant son activité entre architecture et muséographie, il participe à de nombreuses consultations publiques ou privées et réalise de nombreux équipements culturels, le plus souvent dans des sites classés : Villa Médicis, Salle Pleyel, Musée Rodin, le Louvre, Centre culturel français à Mexico..., et plus récemment : restructuration du musée des Arts Décoratifs à Paris, aménagement intérieur du Grand Commun du château de Versailles. Mais aussi construction et muséographie du musée du Pays de Sarrebourg, et construction du conservatoire de musique de Clichy-la-Garenne (Équerre d'argent 2010). Enseignant associé à l'École d'architecture de Paris Val-de-Seine, il est architecte conseil de l'État et architecte consultant à la MIQCP. Il est membre de l'Académie d'architecture depuis 2003.

Lorenzo Diez

Architecte Urbaniste de l'État depuis 2000, diplômé de l'École de Chaillot en 2002, Lorenzo Diez travaille au sein du Service départemental de l'architecture et du patrimoine (SDAP) du Finistère jusqu'en 2004, date à laquelle il est nommé directeur du Service départemental de l'architecture et du patrimoine de Meurthe-et-Moselle. Cette mission le conduit à intervenir à tous les niveaux du processus de création architecturale et urbaine : diagnostic et identification des enjeux, analyse des programmes, préparation de la commande, débat constructif avec les acteurs de les maîtres d'œuvres. Dans sa pratique quotidienne, Lorenzo Diez travaille avec les acteurs de l'aménagement : promoteurs, collectivités, associations, agences d'urbanisme, architectes, maîtres d'œuvres et particuliers.

Il a été nommé directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy en janvier 2009. Il est professeur associé à l'école de Chaillot.

Françoise-Hélène Jourda

Architecte diplômée en 1979, fondatrice de JAP (Jourda Architectes Paris), Françoise-Hélène Jourda dirige aussi la société EO.CITE, société de conseil en architecture et urbanisme.

Enseignante en École d'architecture (Lyon 1979-1983; Saint-Étienne 1985-1989; Oslo, 1990; l'Université du Minnesota, 1992; Polytechnic of Central London; Université Technique de Kassel, 1998), elle enseigne désormais et dirige depuis 1999 le département de « Space Design » de l'Université Technique de Vienne (Autriche). Ces trois activités se déclinent autour du thème du développement durable, objectif prioritaire de son travail d'urbaniste et d'architecte et sujet majeur de son enseignement.

Signataire de la « Charte européenne pour l'énergie solaire en matière d'architecture et d'urbanisme » en 1996, elle a été commissaire de l'exposition du Pavillon français sur le thème « métamorphoses durables » à la Biennale de Venise de 2004

Françoise-Hélène Jourda écrit et donne depuis longtemps de nombreuses conférences sur les thématiques environnementales. Elle a notamment rendu un rapport sur le développement durable dans la construction, à la demande du MEDDAD (octobre 2007)

Outre nombre de prestigieuses distinctions, Françoise-Hélène Jourda est membre de l'Académie d'architecture, en France et en Allemagne, membre de la Commission Nationale des Monuments Historiques et du Conseil d'orientation du PUCA (Plan urbanisme construction et architecture).

Gilles Lamarque, société PHILIA Promotion Immobilière

Après une formation en droit public et urbanisme, Gilles Lamarque a conduit des missions d'aménagement et de coopération, avant d'assurer la direction juridique de la Cité des sciences et de l'industrie (1986-1989)

Gilles Lamarque s'est consacré pendant les années 90 à des activités de promotion au sein du groupe COPRIM avant la création en 2001 de la SA PHILIA PROMOTION IMMOBILIERE dont il est président du Conseil d'Administration. Cette société intervient en aménagement (reconversion de friches urbaines et industrielles), en maîtrise d'ouvrage déléguée et en promotion immobilière.

Christian Laroche

Architecte diplômé en 1978, Christian Laroche partage son activité entre architecture, (Atelier d'architecture Laroche Jard & Associés) et enseignement (École d'architecture de Paris Val-de-Seine). Il participe à de nombreux concours d'urbanisme (plan directeur d'Oran, Algérie 1985; centre-ville de Maisons-Laffitte, 1998, ZAC de la Manufacture à Orléans, 2001; plan d'aménagement de l'Est Nocéen à Neuilly-sur-Marne (1200 logements); nouveau quartier d'habitation (900 logements, Chartres 2004) aux équipements scolaires (lycée français de Rome, 1993)

Outre des logements (500 logements en cours dans la caserne Maurice de Saxe à Blois), il a réalisé 12 lycées et collèges depuis 1990 (lycée Suger à Saint-Denis, 1994); collège Albert Camus à Miramas, 1999; lycée Voltaire à Orléans, 2000) et achève actuellement à Vaucresson un établissement régional d'enseignement adapté (EREA) qui combine un établissement pour enfants handicapés avec un internat et un hôpital

Il vient de livrer des ensembles commerciaux à Maurepas et le Retail park des Clayes-sous-Bois et mène actuellement les études pour la restructuration de l'usine LU à Ris Orangis.

Après avoir contribué à l'aménagement de villes nouvelles de la région parisienne dans les années 90 et à des opérations de restructuration dans les banlieues, Christian Laroche développe dans le cadre de programmes, tant sociaux qu'en accession, une recherche sur l'habitation résidentielle porteuse de valeurs d'insertion urbaine et sociale et de qualité environnementale.

Gilles de Mont-Marin

Architecte, directeur délégué SEMAPA, société d'économie mixte d'aménagement de Paris.

Après avoir occupé des fonctions opérationnelles au département «réhabilitation» puis «constructions neuves» de la Direction de la construction de la Régie Immobilière de la Ville de Paris (RIVP). Gilles de Mont-Marin est entré à la Société d'économie mixte d'aménagement de Paris fondée en 1985. Il y pilote des opérations de rénovation urbaine pour les quartiers Chevaleret-Jeanne d'Arc et Château des Rentiers dans le 13^{ème} arrondissement.

En 1991, la SEMAPA est chargée du projet d'aménagement Paris Rive Gauche. Depuis cette date, au sein de la direction générale et pour l'ensemble des opérations confiées par la Ville de Paris à la SEMAPA, Gilles de Mont-Marin assure des missions d'études et de coordination opérationnelle et de perspectives intégrant toutes les composantes de l'aménagement urbain.

Il a plus récemment, pris en charge deux opérations d'aménagement situées toutes deux dans le 13^{ème} arrondissement de Paris :

la Zac Joseph Bédier-Porte d'Ivry et la Zac de la Gare de Rungis. Cette opération met en œuvre à titre expérimental les principes du développement durable dans la conception et la réalisation d'un projet urbain.

Cette expérience significative est fréquemment sollicitée par des opérateurs de projets urbains en France et à l'étranger ainsi que par des écoles et instituts de formation dans des échanges et partages d'expériences.

Bernard Roth

Après avoir été président directeur général de Cogedim-Paris, puis de George V Promotion, actionnaire et président de Promaffine, filiale de promotion du groupe Affine, foncière cotée à Euronext, Bernard Roth vient de créer Périclès Développement, société de promotion et de conseil en immobilier dédiée à des projets à très forte implication environnementale et au conseil en développement durable.

Maître d'ouvrage privé de 1971 à 2006, il a réalisé un grand nombre d'opérations immobilières : logements collectifs, villages de maisons individuelles, bureaux, commerces, hôtels et résidences.

Depuis 1997, il est l'auteur d'un cours annuel consacré à «la relation entre l'architecture et la maîtrise d'ouvrage» au Master d'urbanisme de Sciences Po, après avoir animé, pendant 16 ans, deux sessions annuelles consacrées à la maîtrise d'ouvrage pour la formation permanente de l'École Nationale des Ponts et Chaussées.

Coauteur, avec Bertrand Avril de La Promotion Immobilière - Construire pour autrui (Presses des Ponts et Chaussées, 1999, réédité en 2001), il a également publié divers articles et donné des conférences sur la qualité architecturale et l'apprentissage de la lecture de l'architecture. Il a réalisé plusieurs entretiens avec des architectes.

Il est membre du Club de l'immobilier d'Île-de-France, de l'Urban Land Institute et de l'Adéf. Il est également administrateur de la Fondation Palladio.

Depuis 2004, il est président de l'Association AMO (Architecture et Maîtres d'Ouvrage).

Agence Combarel et Marrec

Concevoir et construire: une logique contextuelle et programmatique rigoureuse. Après avoir respectivement travaillé avec Jean Nouvel et Claude Vasconi. Emmanuel Combarel et Dominique Marrec ont enseigné à l'École d'architecture de Versailles et à l'École spéciale d'architecture. Ils ont créé leur agence d'Architecture ECDM en 1993.

Le travail y est orienté par une approche contextualisée des données de site et de programme, en vue de répondre aux problématiques, environnementales et sociétales, d'amélioration du cadre de vie: le paysage, les usages, les modes de vie, les choix techniques sont autant d'éléments structurants des projets.

L'agence a répondu à une très grande variété de programmes publics et privés et conduit, à travers de nombreuses opérations, une démarche de réflexion innovante pour singulariser l'habitat dans son paysage et le logement dans ses usages.

L'agence a été lauréate des Albums de la Jeune Architecture (1993) et de la Villa Médicis Hors les Murs, session «Les villes lumineuse» (1996).

1, 2, 3... VOUS ÊTES INSCRITS !

1 → RENSEIGNEMENTS ET PROGRAMME

Le programme ainsi que le bulletin d'inscription sont disponibles :

par téléchargement sur le site internet de la Cité de l'architecture & du patrimoine : www.citechailot.fr

par voie postale sur demande téléphonique : 01 58 51 52 96 ou 59 98

2 → INSCRIPTION

Le bulletin d'inscription est à renvoyer

Par fax au 01 58 51 52 90 (à l'attention de Béatrice Roederer/Lydie Fouilloux

Par voie postale, à l'adresse suivante :

Cité de l'architecture et du patrimoine /
École de Chaillot (CAMO)

Palais de Chaillot - 1 place du Trocadéro
et du 11 novembre - 75116 Paris.

3 → INSCRIPTION DÉFINITIVE

L'inscription, dans la limite des places disponibles, sera confirmée par courrier électronique au candidat à réception de son inscription ainsi qu'à son responsable de formation.

Il sera suivi d'un courrier comportant une convention de formation professionnelle ainsi que les modalités de règlement de la formation.

Clôture des inscriptions le **vendredi 17 décembre 2010**

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, VOUS POUVEZ VOUS ADRESSER À :

- **Association AMO** : Zaia Mhimdi

c/o MEEDDM La Grande Arche

92055 La Défense Cedex 04

Tél. : 01 40 81 23 69 ou 23 71

Fax : 01 40 81 25 51

E-mail : info@amo.asso.fr

Site Internet : www.amo.asso.fr

- **Cité de l'architecture & du patrimoine /
École de Chaillot**

Béatrice Roederer / Lydie Fouilloux

Palais de Chaillot - 1 place du Trocadéro

et du 11 novembre - 75116 Paris

Tél. : 01 58 51 59 98 / 01 58 51 52 96

Fax : 01 58 51 52 90

E-mail : broederer@citechailot.fr /

lfouilloux@citechailot.fr

Site internet : www.citechailot.fr

BULLETIN D'INSCRIPTION

À renvoyer par fax, au 01 58 51 52 90 à l'attention de: Béatrice Roederer/Lydie Fouilloux
ou par voie postale, Cité de l'architecture & du patrimoine / École de Chaillot (CAMO)
Palais de Chaillot / 1 place du Trocadéro et du 11 novembre - 75116 Paris

FORMATION

Titre CAMO, Cycle Architecture et Maîtrise d'Ouvrage
Lieu Cité de l'architecture et du patrimoine / palais de Chaillot / Paris

CANDIDAT

Mme, Mlle, M. (*rayez la mention inutile*)

Nom Prénom

Date de naissance

Adresse

Code postal Ville

Téléphone

Adresse électronique

Nationalité

ENTREPRISE OU ORGANISME

Raison sociale

Adresse

Code postal Ville

Téléphone Fax

Secteur public Secteur privé

Membre de l'association AMO oui non

Adresse électronique

Nationalité

Responsable de la formation

Mme, Mlle, M. (*rayez la mention inutile*)

Nom Prénom

Adresse électronique

Personne procédant à l'inscription (*si différente*)

Mme, Mlle, M. (*rayez la mention inutile*)

Nom Prénom

Adresse électronique Téléphone

Date

Signature du candidat

Conditions d'inscription

L'inscription se fait auprès de la Cité de l'architecture & du patrimoine / École de Chaillot aux conditions financières suivantes:
Inscription pour l'ensemble des 5 journées de formation et des journées de visite : 2300 € (la Cité de l'architecture & du patrimoine n'est pas assujettie à la TVA).
Les frais de déplacement ne sont pas pris en charge par la Cité de l'architecture & du patrimoine.

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
PALAIS DE CHAILLOT - 1 PLACE DU TROCADÉRO - PARIS 16^e

Cité de l'architecture & du patrimoine / École de Chaillot Béatrice Roederer / Lydie Fouilloux
Tél. 01 58 51 59 98 / 52 96 | broederer@citechailot.fr / lfouilloux@citechailot.fr

PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.CITECHAILLOT.FR