

CULTE ET CULTURE EN CONCURRENCE ?

DES ÉGLISES AUX PHILHARMONIES



PHOTO: DOMINIQUE L. ESCOFFIER/AGF

52 BATIMENTS CULTUELS

53. La Sagrada Família, Barcelone.

Comment s'être tant mépris ?

« Une architecture grandiose et émouvante qui rélègue les formes et structures excentriques d'aujourd'hui à des jeux d'enfants ».

Par Oscar Tusquets Blanca.

58. Lumineuse simplicité, Église Notre Dame du Rosaire, Les Lilas, France.

Aucune fausse note dans l'épure au matériaux bien accordés et aux meubles dessinés de la nouvelle église de cette banlieue parisienne que viendront parachever campanile et centre paroissial.

Arch. Enia. Par Lionel Blaize.

62. D'acier et d'or, Espagne. Fracas à l'extérieur, sérénité à l'intérieur pour cette église et son presbytère urbains des alentours madrillines.

Arch. Vicens et Ramos. Par L. B.

66. L'Écriture pour architecture, synagogue de Mayence, Allemagne.

A première vue, rien ne désigne la destination de ce bâtiment, alors qu'elle est inscrite dans la chair même de son dessin : son profil ébauche cinq lettres du mot Qadushah, qui en hébreu, signifie élévation et bénédiction.

Arch. Manuel Hertz.

Par J. F. Pousse.

72. Et sur cette pierre, je bâtirai... Sunset Chapel, Acapulco.

Un oratoire, surélevé de cinq mètres, pour protéger l'environnement et laisser filer les prières vers le ciel. Arch. Bunker Architecture.

74. Nouveaux canons pour un sanctuaire, Paris.

La reconstruction de la chapelle des religieuses de l'Assomption est à mettre à l'honneur de deux jeunes cabinets qui ont su préférer la délicatesse à l'abaissement d'un geste architectural.

Arch. 3 Box, conception du mobilier Studio John Doe.

78 BATIMENTS CULTUELS

79. Eisenmann à Compostelle, un pèlerinage sur - exploité. La Cité Culturelle de Galice,

dont deux des six équipements viennent d'être enfin livrés, fait polémique... Outre son exploitation touristique - économique d'un site religieux, son impact sur l'environnement naturel, sa lecture et son budget exponentiel suscitent un malaise que l'architecture ainsi générée ne compense pas... Par L. Blaise.

84. Consécrations artistiques et architecturales, Cascais, Portugal.

La Casa de Historias Paula Rego est selon son auteur, promu Prix de l'Art 2011, « un assemblage de boîtes fonctionnant comme le positif négatif du négatif que constitue la fondation... ». Yin et Yang, artificiel et naturel, rouge et vert. Arch. Souto de Moura.

88. Un campus cistercien, Manosque, France.

Plan romain, péristyle, cloîtres aux patios plantés ou plans d'eau, piliers puissants, colonnes lisses... l'École Internationale est une nouvelle pierre dans le jardin de Rudy Riccotti.

Arch. Rudy Riccotti. Par Florence Accorsi.

96. L'opéra Roc de Zaha Hadid, Guangzhou, Chine.

Récemment achevé dans l'ex Carlton, qui compte aujourd'hui 15 millions d'habitants, il inaugure spectaculairement le futur bastion culturel de la ville le long de la Rivière des Perles. Arch. Zaha Hadid. Par Lionel Blaize.

104. Encore une Odyssée, musée de la Préhistoire de Jeong-gi, Corée.

Imaginé par les jeunes lauréats français du concours comme un trait d'union entre monde contemporain et âge de pierre, le bâtiment est un pont habile, jeté entre les deux lectures du site. Arch. Xu. Par Lionel Blaize.

110. Les livres comme piliers, Japon.

Quelques projets japonais transmettent par leur écriture un esprit d'apaisance et une simplicité accomplie. Avec son gros et second œuvre de rayonnages de bois, la bibliothèque de l'Université d'Art de Musashino est de ceux-là. Arch. Su Fujimoto.

116 PRESCRIPTION

117. Intérieur / extérieur, le double-jeu de la céramique.

Après les salons de Biogère et Valence, panorama des charnières et tendances innovantes. Par Pierre Gerbaut.

124. Zooms. Second œuvre tertiaire et résidentiel.

36/38 ENGLISH TRANSLATIONS

Par Ronald Corlette-Theul.

"Ce livre peut être utilisé dans le cadre de la formation permanente". Toute reproduction ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'éditeur et de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (article L. 122-4 du code de la propriété intellectuelle). Toute copie doit avoir l'accord du Centre français de droit des copies (CFC) 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris.

Tel. 01 46 07 47 70 Fax 01 46 34 67 19 Email: archimed@wanadoo.fr © by S.E.P. 2011. Membres associés au CFC et Presse-Photo.

4 MAGAZINE

News Architecture. Modélisation 3D au cœur de Séville, le Métropol Parasol. Panorama de l'architecture des années 80 à l'Arсенal. Architectes émergents, cinq équipes sélectionnées parmi les jeunes participants au prix Archinovo St Gobain dédiée à la maison individuelle...

News Design / Art / Paysage. Du chariot de la mort à celle du design, les objets Vaoudou à la fondation Cartier. L'esprit de Charlotte, de la photographe au design, au Petit Palais. Les bolides de Ralph Lauren aux Arts Décoratifs. Plantes d'environ et jardins nourriciers à Chaumont et dans l'Essonne...

40 REFLEXIONS

41. Bâtements culturels et culturels, points de vue sur une concurrence éventuelle.

Depuis une quarantaine d'années les bâtements culturels se multiplient en France et dans le monde. Si l'on veut bien admettre que la culture soit un remède au désenchantement du monde, faut-il nécessairement voir dans ces édifices les sanctuaires d'une religion nouvelle ? N'est-il pas temps de réviser les principes d'une vérité établie ? Par Jean Michel Leriaud, directeur d'études à l'École pratique des hautes études et professeur à l'École nationale des chartes.

46. De la prolifération des bâtements culturels en Occident à la contamination de cet engouement dans les pays émergents.

Exemples. Par L. Blaise, J.F. Pousse, A. Lemonnier.

351

AVRIL/MAI/JUIN 2011

125-126 Carte-Lettre Abonnement et Service Lecteurs. Documents. News, courtesy des architectes pour toutes images digitales et photos de charnières en cours ou terminés. Ch. de Fontenay, Hôtel Jean Nouvel, Hémérales, R.F.B.W. Mario Botta, Yoo Axiom, Richard King, Yoo Axiom, Felipe Santa Monica, courtyard, Yoo Axiom, Zaha Hadid, Rudy Riccotti, Rudy Riccotti, Oscar Tusquets Blanca, Dossier éditorial, courtesy Silvio d'Acia et des fabricants. **Credits Photos.** Sagrada Família, Rafael Vargas. Chapelle des sœurs de l'Assomption, Felipe Ribou. Église Notre Dame du Rosaire, Hervé Abadie. Synagogue de Mayence, Inigo Baggio Aguayo. Opéra de Guangzhou, Christian Richters, Ivan Ban, court. Zaha Hadid. Un campus cistercien, Liora Riccotti, court. Rudy Riccotti / Belmont. Casa de Historias, F. et S. Guerra. Église de Santa Monica, court. Vicens et Ramos et Roland Hölbe. Bibliothèque de Musashino, Ivan Ban. Editorial Sumner / View Magazine de la Prehistoire Corée, court. Xu. **Prochain Numéro.** Maisons individuelles et Design résidentiel Milan 2011. **Couverture.** La Sagrada Família de Gaudí à Barcelone. L'art au service du culte. Photo Rafael Vargas.