



école
supérieure
d'arts &
médias
de Caen/
Cherbourg

Grands ensembles, 1960-2010

Regards photographiques

Exposition du 6 mars au 6 avril 2012

ésam Caen/Cherbourg – site de Caen

17 cours Caffarelli 14000 Caen

www.esam-c2.fr



Exposition réalisée avec le soutien et la collaboration
du ministère de la Culture et de la Communication,
direction générale des Patrimoines

1. Communiqué de presse

Grands ensembles, 1960-2010 Regards photographiques

Jean-Christophe Bardot
Mohamed Bourouissa
Bruno Boudjelal
Cyrus Cornut
Alex MacLean
Jean Pottier
Christian Siloé
Jacques Windenberger
avec les fonds photographiques de la SCIC
 (Société Centrale Immobilière de la Caisse des Dépôts)

Commissariat/scénographie :
Paul Landauer et Kenneth Rabin

Avec l'exposition *Grands ensembles 1960-2010 – Regards photographiques*, l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg s'implique dans le sujet sensible de ces territoires urbanisés qui, un peu partout en France, constituent une partie importante de la ville contemporaine. À l'occasion de la 7^{ème} édition du Mois de l'architecture contemporaine en Normandie, elle propose aujourd'hui une nouvelle attitude, une nouvelle posture qui veut faire face à la question française des grands ensembles. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, elle s'engage dans une démarche originale qui s'installe au croisement des documents et des œuvres photographiques pour construire un autre regard sur cette forme d'habitat collectif.

Nombreuses ont été les initiatives qui se sont penchées sur la valeur de ces quartiers d'habitation construits par une France des années soixante tournée vers le progrès, la croissance et le changement. De fréquents colloques et de bons ouvrages se sont intéressés à l'histoire architecturale et urbaine de ces grands ensembles. De multiples tentatives ont voulu comprendre leur inexorable mutation. Même les politiques publiques chargées d'enrayer leur dégradation accélérée ont essayé de cerner leur identité.

Avec l'exposition *Grands ensembles 1960-2010 – Regards photographiques*, l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg suggère aujourd'hui que l'espace anthropologique de la photographie soit mis à contribution. Sur le passé, le présent et l'avenir de ces grands ensembles, elle propose que l'œil critique des publics savants et populaires s'interroge autrement. Elle a donc conçu la nécessité d'une exposition qui fait le double pari d'associer plusieurs langages photographiques et d'écrire une nouvelle histoire des grands ensembles.

Le projet culturel de ce nouveau regard sur les grands ensembles devait être à la fois simple et ambitieux. Pour atteindre cet objectif, l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg a confié le commissariat et la scénographie à Paul Landauer et Kenneth Rabin. Le résultat probant de cette collaboration est celui d'une exposition itinérante qui va circuler à travers la France sous l'égide du ministère de la Culture et de la Communication.

Exposition réalisée avec le soutien et la collaboration du ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des Patrimoines

Dans le cadre du Mois de l'architecture contemporaine en Normandie

Exposition du 6 mars au 6 avril 2012

Grande galerie ésam - site de Caen
 Du lundi au vendredi de 12h à 17h30,
 sauf le jeudi : jusque 19h30
 Entrée libre
 Vernissage le lundi 5 mars à 18h30

Contact presse :

Julie Laisney
 Responsable de la communication
 ésam Caen/Cherbourg
 02 14 37 25 15 / 06 08 63 79 28
j.laisney@esam-c2.fr

Visuel de la couverture :
 Alex MacLean, 2010, commande du ministère de la Culture et de la Communication

2. L'exposition

L'exposition

Grands ensembles, 1960-2010 - Regards photographiques se propose de contribuer, à travers le regard de plusieurs photographes, à une histoire des grands ensembles.

Les œuvres choisies captent la complexité des rapports qui se nouent entre les modes de vie et les dimensions architecturales et paysagères inédites de ces quartiers d'habitation réalisés entre les années 60 et 70.

L'exposition témoigne ainsi des innombrables visions dont les grands ensembles ont été l'objet, du simple geste quotidien à la prise de possession du territoire par l'architecture.

Elle rend hommage aux acteurs qui se sont engagés dans leur construction aussi bien qu'aux habitants qui les ont fait vivre.

Les grands ensembles

L'audace et la confiance de la France de l'Après-Guerre ont contribué à l'édification de près de quatre millions de logements répartis sur l'ensemble du territoire.

Cette immense entreprise étatique occupa les forces vives de la France pendant près de vingt ans, permettant ainsi de résorber l'énorme crise du logement qui sévissait en France depuis la fin du XIX^{ème} siècle. Le chantier s'arrêta brusquement au moment du premier choc pétrolier au milieu des années 70, période à partir de laquelle on commença à réhabiliter, voire à démolir certaines barres ou certaines tours. L'architecture des grands ensembles fit alors l'objet de

violentes critiques, appuyées par un retour aux valeurs de la ville traditionnelle.

Le destin de ces quartiers fait encore l'objet de nombreux débats. Depuis quelques années, certains acteurs défendent une vision « patrimonialisante » qui considère ces opérations architecturales comme les témoins dignes de la période de la Croissance.

Commissariat et scénographie

Kenneth Rabin est artiste/designer, concepteur d'expositions. Il a participé à de nombreux projets de valorisation du patrimoine architectural et culturel français (Le Corbusier à Briey, Auguste Perret au Havre, les sites fortifiés de Vauban, le patrimoine de Lancel et de Mouton-Cadet avec les Studios Harcourt Paris...). Il enseigne l'histoire et la pratique d'art et d'architecture dans le programme « Paris-New York » de Columbia University.

www.kenrabin.com

Architecte DPLG et docteur en histoire de l'architecture, **Paul Landauer** exerce en tant qu'architecte-urbaniste et enseigne à l'École d'architecture, de la ville et des territoires de Marne-la-Vallée. Il est également membre de l'OCS (Observatoire de la condition suburbaine). Il est notamment l'auteur de *L'architecte, la ville et la sécurité* paru aux éditions PUF en 2009, de *L'invention du grand ensemble - La Caisse des dépôts maître d'ouvrage* paru aux éditions Picard en 2010 et d'une biographie sur l'architecte Emile Aillaud (avec Dominique Lefrançois) parue aux éditions du Patrimoine / Infolio en 2011.

www.atelierlandauer.fr

3. Les photographes

Jean Pottier photographia les bidonvilles de Nanterre à la fin des années 1950. Inscrit dans la tradition française de la photographie humaniste, il décrit avec chaleur les modes de vie déplorables de ces quartiers de fortune.

Réalisées durant les années 1960 pour la Caisse des dépôts – une des institutions françaises les plus engagées dans la construction des grands ensembles –, les photographies de **Jean Biau-geaud** témoignent de manière experte d'une confiance en la capacité de l'architecture à générer un monde nouveau, plus confortable, plus égalitaire et plus proche de la nature.

Plongé dans la vie associative bouillonnante du grand ensemble de Sarcelles, **Jacques Windenberger** photographia, au cours des années 1960 à 1970, l'intensité de la première génération des habitants pionniers.

Les photographies de **Bruno Boudjelal** décrivent les bouleversements identitaires des femmes maghrébines des cités durant les années 1980 et 1990 et ceux qu'il a connus lui-même, fils de banlieue, en quête de ses origines paternelles lors d'un voyage en Algérie.

À la manière des photographies récoltées lors des premières expéditions en Egypte, les vues aériennes du photographe américain **Alex MacLean**, commandées par le ministère de la Culture dans les années 2000, témoignent de la monumentalité étrange et silencieuse de plusieurs grands ensembles en Ile-de-France.

Les oeuvres récentes de **Jean-Christophe Bardot** et de **Christian Siloé** décrivent l'implacable réalité urbaine des démolitions et leurs effets picturaux inattendus.

Tout en empruntant ses lumières à la photographie la plus contemporaine, les oeuvres de **Cyrus Cornut** témoignent de la place qu'ont pris, depuis quelques décennies, les barres et les tours des grands ensembles dans les paysages de la région parisienne.

Les oeuvres actuelles du photographe **Mohamed Bourouissa** rassemblent, dans des mises en scènes et des compositions dignes des tableaux religieux de la période maniériste, les signifiants de la culture des banlieues, avec l'architecture des grands ensembles pour décor.

© Alex McLean, 2010, commande du ministère
de la Culture et de la Communication

