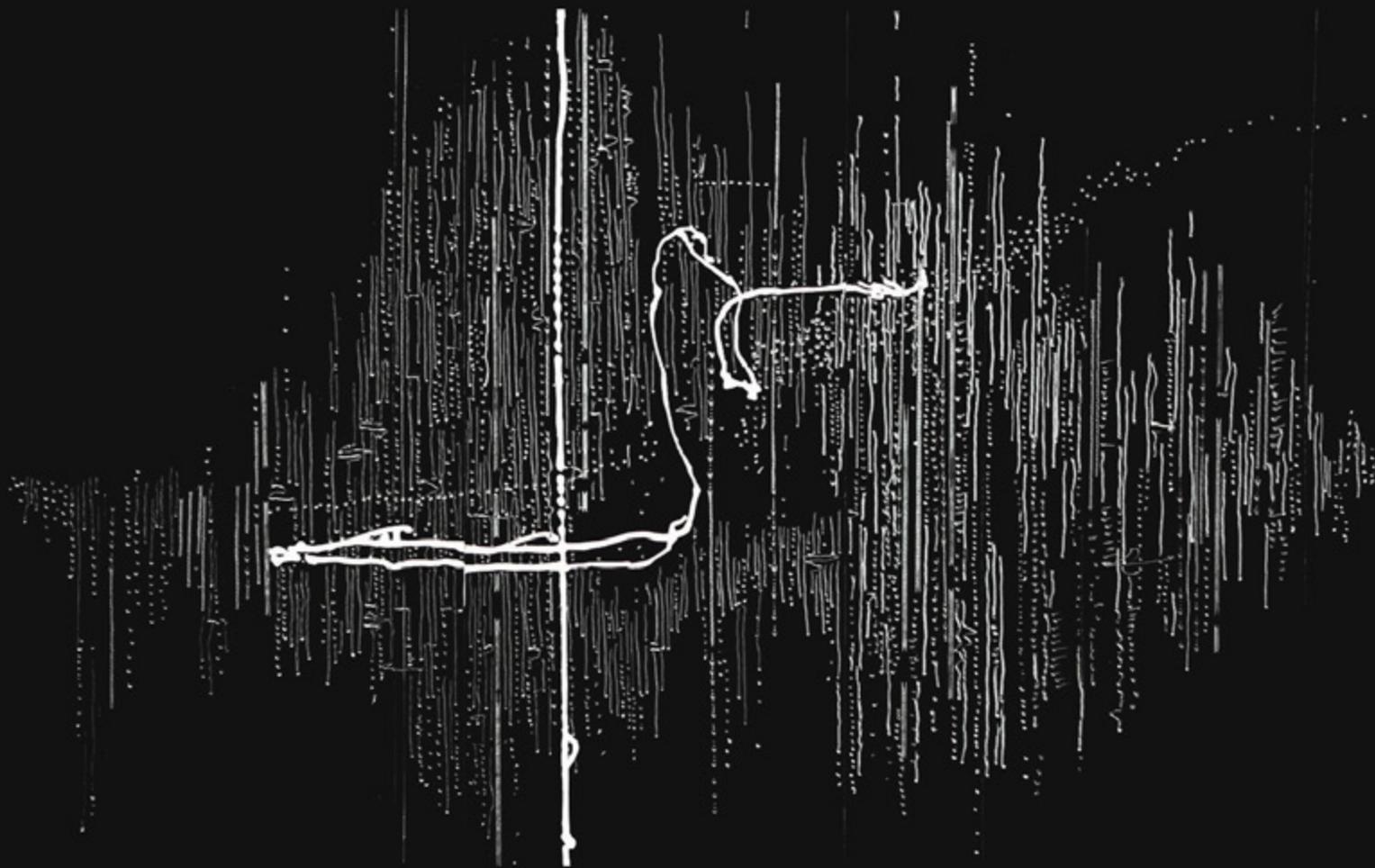


Spaces

Nicolas d'Olce



Les paysages imaginaires de Nicolas d'Olce se dévoilent dans la profondeur des couleurs, dans les contrastes et le vide d'un noir vertigineux.

À première vue, il s'agit d'une surface lisse, vierge de toute intervention, à l'image de ses matériaux de prédilection ; le verre, le plexiglas, le plâtre.

L'espace d'expérimentation est alors prêt pour l'incident. De l'infiniment grand à l'infiniment petit, il grave un spectacle de l'invisible : une onde de choc, une déflagration, un réseau gigantesque, le parcours fantastique d'une particule nanométrique. Et parfois, de la saturation du dessin surgit un épicentre, cet endroit d'où provient le phénomène. La matière et la couleur qui s'en dégagent, sont des fleurs cosmiques en fusion, des feux d'artifices féminins et brillants comme un vernis à ongle.

L'artiste collabore régulièrement avec de grandes marques du luxe et c'est presque par évidence si la matière cosmétique, comme le palladium et la feuille d'or, sont devenus des mediums utilisés dans ses créations.

En 2013 Nicolas d'Olce a réalisé dans les ateliers du maître verrier Bernard Pictet un mur en verre gravé pour le nouveau lieu de la Maison Guerlain situé dans la Cour des Senteurs à l'entrée du château de Versailles : une pièce de 8 mètres sur 3 intitulée *Big-Bang*. Une nouvelle édition de cette oeuvre sera installée à l'intérieur du grand magasin new yorkais Bergdorf Goodman.

Cette réalisation monumentale a donné au plasticien une nouvelle occasion de se projeter dans l'espace, mais aussi dans l'architecture, en étroite collaboration avec les plus grands artisans.

Prochainement à l'occasion des 50 ans de l'Inserm, l'Université Paris 7 et cet éminent institut de recherche médicale s'associent pour faire l'acquisition de l'oeuvre *Rupture*, un paysage de l'invisible humain gravé dans un plexiglas noir de 1,5 mètres sur 3.



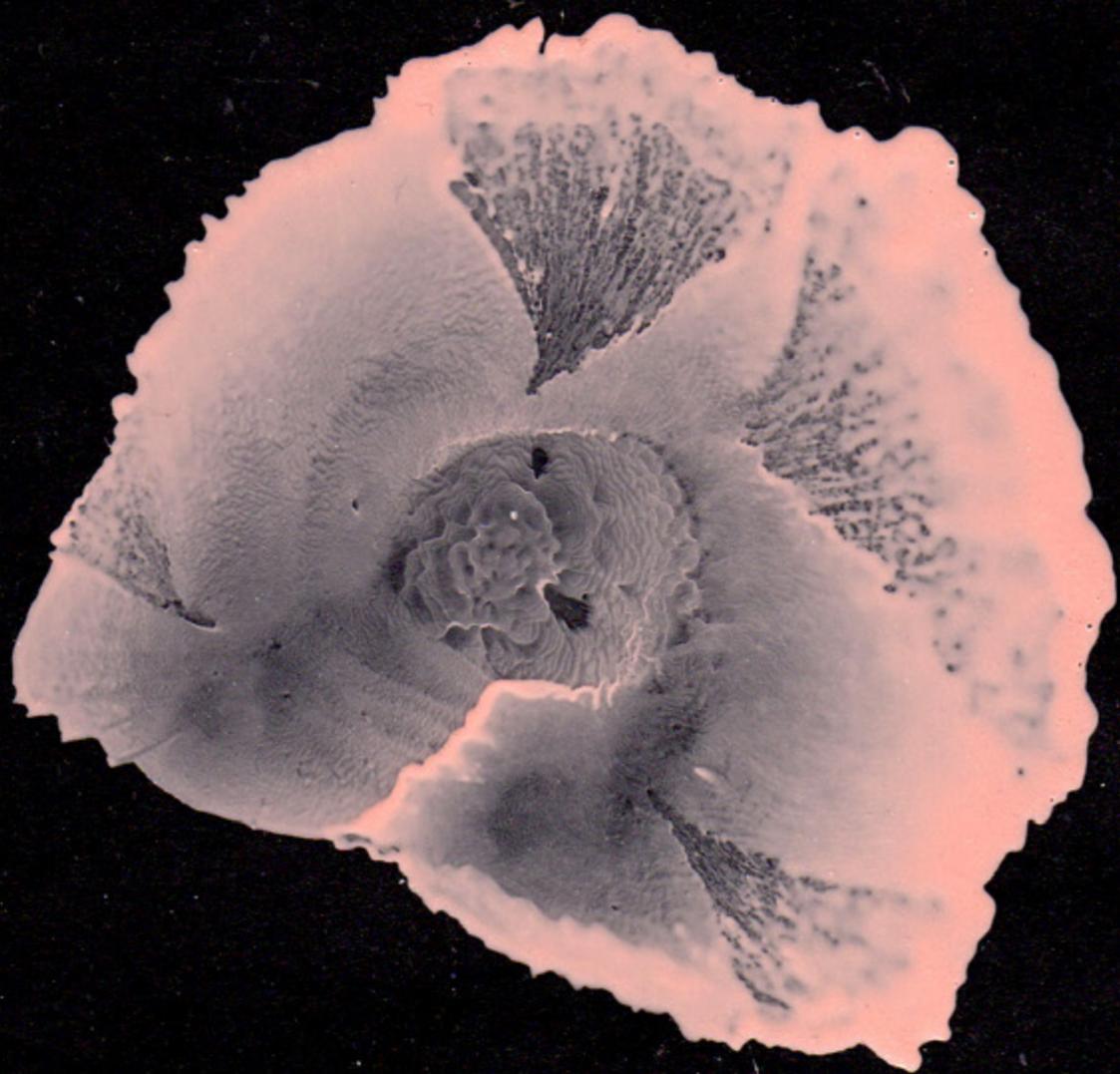








© G. ORIBRES + Crayon Yeu X















crayon LANCÔME











Guerlain
Nicolas d'Olce

Guerlain, cour des senteurs, Versailles

Inserm

Nicolas d'Olce



Rupture, acquisition Inserm

BIOGRAPHY

Born on August the 28th 1962 in Draguignan (south of France) Nicolas d'Olce lives and works in Paris.

He is graduated of ESAG Penninghen (renowned Institute of Graphic Arts in Paris). He is exhibiting since the early '90s.

PERSONAL SHOWS

- 2014 University of Paris 7 – Bichat Hospital - Paris
Permanent exhibition for the 50 Years of the l'INSERM
Acquisition by INSERM
- 2013 Galerie Scrawitch (Paris)
- 2013 GUERLAIN show room of Versailles (Cour des Senteurs)
Permanent exhibition, acquisition by GUERLAIN
- 2013 Exhibition “ Les Invisibles ”,
Pierre Gilles de Gennes Foundation (Paris)
- 2012 Since Upian Gallery (Paris)
- 2012 Galerie Scrawitch (Paris)
- 2011 Performance in Village Royal (Paris)
- 2011 Lebenson Gallery, Cutlog fair (Paris)
- 2011 Galerie Scrawitch (Paris)
- 2011 Lebenson Gallery (Paris)
- 2010 Espace Commines (Paris)
- 2009 Espace Courrèges (Paris)
- 2008 Espace ECART (Paris)
- 2008 Designer's Days (Paris)
- 2004 - 2007 Galerie Paule Friedland (Paris)
- 2007 Village Royal (Paris)
- 2007 Atelier Lacourière-Frélaut (Paris)
- 2006 Galerie T.A.F
- 2001 Orangerie du Sénat - Jardin du Luxembourg (Paris)
- 1998 Alliance Française de Singapour
- 1994 Espace Commines (Paris)

GROUP SHOWS

- 2014 ART-PARIS fair, Galerie Scrawitch
- 2014 Musée de l'Hospice St-Roch, Issoudun (center of France)
Tribute to Claude Aveline
- 2012 Galerie Pro-Art (Dubai)
- 2012 Centre d'art Elephant Paname (Paris)
- 2011 Biennale d'Issy (south of Paris)
- 2008 Galerie Hufkens (Bruxelles)
- 2008 Art Sénat - Jardin du Luxembourg (Paris)
- 2007 Parcours Saint Germain (Paris)
- 2006 Estampa (Madrid)
- 2003 Biennale d'Issy (south of Paris)
- 2003 Art Sénat - Jardin du Luxembourg (Paris)
- 2003 Art Paris - Atelier Lacourière -Frélaut (Paris)
- 2001 Galerie Passage de Retz (Paris)
- 1998 Unesco - Centre culturel de Fort de France (Antillas)
- 1996 Lauréat Fondation COPRIM (Paris)
- 1996 SAGA - Atelier Franck Bordas (Paris)
- 1996 Salon de Montrouge (Paris region)
- 1995 Salon de Bagneux (Paris region)
- 1996 Galerie Claude Lemand « Livres d'artistes » (Paris)
- 1995 SAGA - Atelier Franck Bordas (Paris)

EDITIONS & PRESS

- Scrawitch Editions: Lithographies and engravés “Fil conducteur”
- Atelier Franck Bordas: Lithographies
- Atelier Lacourière-Frélaut: Lithographies
- Albin-Michel Editions: “Paroles de révolte”
Newspapers: Le Monde, Libération...
Magazines: New York Times Magazine, Numéro, Marie-Claire 2, Le Monde 2, Figaro Madame, Soon Magazine, Iconofly, Code d'Acces Magazine

BRANDS CURATING

- Courrèges Design, Guerlain, Tommy Hilfiger, Kenzo, Lancôme, Make up For Ever, Sharp, Trois O, Lacoste, GDF...

CONTACTS

OMNIA Consulting
M: +33 (0)6 03 00 16 90
omnia.fr@gmail.com

Nicolas d'Olce
nico@nicolasdolce.com
www.nicolasdolce.com

*Crédits photos: Jacques Pepion, Otto Wollenweber, Arthur Wollenweber,
Leo d'Olce, Olivier Rose, Eugénio Pietro Gabriel, Vincent Knapp*