

11^{ÈME} ÉDITION DU PALMARÈS ARCHITECTURE ALUMINIUM TECHNICAL : SYMBOLE DU DIALOGUE CONSTRUCTIF ENTRE ARCHITECTES ET AAT*

Pour sa 11^{ème} Édition, le PALMARÈS ARCHITECTURE ALUMINIUM TECHNICAL récompense, vendredi 19 octobre, à la Manufacture des Tabacs à Strasbourg, **12 réalisations** pour leur écriture architecturale et technique. Cette remise de prix se déroule dans le cadre des «24 HEURES D'ARCHITECTURE»**, événement national dont TECHNICAL est l'un des partenaires. Lancé en janvier dernier, le concours démontre la force des liens tissés entre les architectes nationaux et les ALUMINIERS AGRÉÉS TECHNICAL (AAT), qui valorisent les solutions du fabricant à travers des ouvrages à la fois esthétiques et confortables. Il distingue la créativité des maîtres d'œuvre dans **7 catégories** :

- | | | |
|--|---------|--|
| ■ ÉTUDIER | Prix | LYCÉE HQE PIERRE BOURDIEU, FRONTON (31) |
| | Mention | ÉCOLE D'INGÉNIEURS EISTI, PAU (64) |
| ■ HABITER LOGEMENTS COLLECTIFS | Prix | LOGEMENTS COLLECTIFS SPARK, VALENCE (26) |
| ■ HABITER LOGEMENT INDIVIDUEL | Prix | MAISON INDIVIDUELLE, LALBENQUE (46) |
| | Mention | CHALET, ORCIÈRES MERLETTE (05) |
| ■ RÉHABILITER LOGEMENT INDIVIDUEL | Prix | MAISON INDIVIDUELLE, TOULOUSE (31) |
| ■ RÉHABILITER TERTIAIRE | Prix | PÔLE SOCIO-CULTUREL ET SPORTIF AMIRAL JOB, TOULOUSE (31) |
| ■ S'AMUSER | Prix | CRÈCHE DES BORDS DE L'ADOUR, DAX (40) |
| | Mention | MÉDIATHÈQUE, LABARTHE-SUR-LÈZE (31) |
| | Mention | SALLE DE SPECTACLES ÉVASION, AMBARÈS-ET-LAGRAVE (33) |
| ■ TRAVAILLER | Prix | MAISON DU PROJET, BALMA (31) |
| | Mention | HÔTEL DE VILLE, BASSE-GOULAINNE (44) |

La diversité des types et des styles de bâtiments illustre la place des profilés aluminium dans l'expression architecturale d'aujourd'hui et le savoir-faire des ALUMINIERS AGRÉÉS TECHNICAL. En véritables partenaires, ils s'adaptent aux projets des architectes en proposant des **solutions sur-mesure, de qualité et s'intégrant au paysage**. Ils mettent en exergue la frontière subtile qui existe entre les principes esthétiques et les nouvelles réglementations (RT 2012, BBC***).

Les maîtres d'œuvre et les ALUMINIERS AGRÉÉS TECHNICAL primés sont récompensés d'un voyage architectural à Bilbao (Espagne) et d'une valorisation de leur réalisation autour d'une communication nationale, régionale et locale. Leurs projets seront également publiés dans un ouvrage dédié aux maîtres d'œuvre et d'ouvrage.

* ALUMINIERS AGRÉÉS TECHNICAL.

** Cette première édition est organisée dans le cadre des JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE. L'événement, mis en place par le réseau des Maisons de l'Architecture, sera le théâtre de nombreuses manifestations : programmation cinématographique, colloque européen, montage d'une collection d'expositions, ateliers pédagogiques, nuit de musique et de fête....

*** Réglementation Thermique 2012 et Bâtiment Basse Consommation.

VISUELS DISPONIBLES SUR SIMPLE DEMANDE AU :

SERVICE DE PRESSE CABINET VERLEY DJAMÉLA BOUABDALLAH et CAROLINE RANSON - Tél. : 01 47 60 22 62 - Fax : 01 47 81 38 68
djamela@cabinet-verley.com et caroline@cabinet-verley.com

CONTACT PRESSE TECHNICAL

VIRGINIE BARREAU - Tél. : 05 61 31 28 46 - virginie.barreau@hydro.com

■ UN JURY DIVERSIFIÉ

Preuve manifeste de l'engouement des maîtres d'œuvre, en juillet dernier, **56 projets** ont été soumis à l'appréciation d'un Jury composé de 8 experts de l'architecture, issus d'horizons différents (architectes, maître d'ouvrage et ingénieur). Il a distingué **7 prix et 5 mentions** en s'appuyant sur **quatre critères fondamentaux** :

- **LE CONFORT** la lumière, le thermique, l'acoustique, l'ergonomie et la fonctionnalité,
- **L'INTÉGRATION AU SITE** l'impact du projet au niveau de l'environnement, de l'urbanisme, de la topographie, du climat et de l'intégration sociale,
- **L'EXPRESSION ARCHITECTURALE** l'originalité de chaque ouvrage et l'émotion suscitée,
- **L'INNOVATION** les performances, l'enveloppe, les équipements et la pérennité.

PRÉSIDENT DU JURY	
JEAN CHABANNE	Architecte, Agence CHABANNE & PARTENAIRES
MEMBRES DU JURY	
CHRISTIAN CARDONNEL	Thermicien, CARDONNEL INGÉNIERIE
LAURENT DUFOIX	Architecte et Président, MAISON DE L'ARCHITECTURE LANGUEDOC ROUSSILLON
THIERRY GOUIX	Directeur de la Prescription, TECHNAL
JEAN LARNAUDIE	Architecte et Lauréat du PALMARÈS ARCHITECTURE ALUMINIUM TECHNAL 2011, Agence SCALENE (France)
BENOÎT TRACOL	Maître d'ouvrage et Directeur Général, RHÔNE SAÔNE HABITAT
BERTRAND SCHIPPAN	Architecte, Agence MVRDV (Hollande)
NELSON WILMOTTE	Architecte et designer, Agence NELSON WILMOTTE ARCHITECTES (France)

DESCRIPTIF DES PROJETS

Lycée HQE PIERRE BOURDIEU, Fronton (31)

Agence d'architecture	SÉQUENCES ARCHITECTES (31)
Maître d'ouvrage	RÉGION MIDI-PYRÉNÉES
AAT	LABASTÈRE / RÉALCO (31)
Produits TECHNAL	Murs rideaux à trame verticale GÉODE, Châssis coulissants et Portes SOLEAL
Surface des produits	1 000 m ²
Livraison du bâtiment	2012 (pour l'extension)
Durée du chantier	14 mois

OPÉRATION HQE* : EXTENSION D'UN LYCÉE DE 600 ÉLÈVES

Porté par une volonté forte de la Région Midi-Pyrénées, le lycée HQE PIERRE BOURDIEU a été livré en 2007. Cinq ans plus tard, une extension pour les salles de classe et l'espace de restauration (2 134 m² SHON), déjà envisagée en partie dans le projet initial, devient nécessaire en réponse à la croissance démographique. Elle reprend les principaux axes, fondés sur **le respect des espaces libres**.

Le chantier sec, par le choix d'une ossature bois, a permis **une intervention rapide** minimisant l'impact sur la vie de l'établissement. **Les châssis coulissants SOLEAL**, doublés par des protections solaires, se sont inscrits dans cette optimisation des délais de chantier, au profit d'une finition soignée et de nuisances réduites. **L'ensemble des menuiseries contribue au traitement maîtrisé de la lumière** grâce à la finesse de leurs profilés, à leurs performances thermiques élevées et à leurs dimensions toute hauteur (dans l'espace de restauration).

Le restaurant s'agrandit en intégrant les surfaces du foyer le long de la route départementale 29. Il poursuit la conception du merlon artificiel qui recouvre les locaux, créant un masque acoustique. Celui-ci protège la cour du vent et des nuisances routières, offrant une tranquillité absolue aux élèves.

Les salles de classe s'étendent en améliorant les principes de l'existant. Orientées au Sud-Ouest, elles s'ouvrent en façade par de fins bandeaux horizontaux destinés à laisser juste le regard... Des passerelles entre les ailes dessinent des jardins intérieurs, calmes et propices aux études. Au Nord, 200 m² de **sheds généreux** baignent les salles **d'un éclairage naturel constant**. Leurs circulations centrales prennent naissance sur les puits de lumière existants, une connexion qui enrichit le projet initial. Le plancher chauffant de la première tranche est ici remplacé par un plafond rayonnant, plus flexible.

* Haute Qualité Environnementale.



Crédit photo : S. MILLE

École d'ingénieurs EISTI, Pau (64)

Agence d'architecture	NATHALIE LARRADET ARCHITECTE (64)
Maître d'ouvrage	EISTI (64)
AAT	LABASTÈRE (64)
Produits TECHNAL	Murs rideaux et Verrière GÉODE, Châssis fixes et à frappe SOLEAL
Surface des produits	100 m ² de murs rideaux, 400 m ² de verrière et 300 m ² de châssis
Livraison du bâtiment	Septembre 2011
Durée du chantier	14 mois

UNE MISE EN SCÈNE INGÉNIEUSE ET ÉPURÉE

Comment créer un espace de vie fluide et ouvert, dans lequel l'étudiant peut évoluer sans contrainte, tout en restant à l'abri des regards extérieurs ? Au centre des problématiques du maître d'œuvre : la sécurité, le confort des étudiants et la notion de campus dans la ville. Le choix s'est porté sur un bâtiment compact, avec des salles de classe ergonomiques, englobant des espaces paysagés en son sein. Conciliant savoir-faire et savoir-être, l'écriture architecturale fait l'allégorie des technologies de pointe, **avec un parti pris original et ambitieux**. L'extérieur noir, fermé et puissant, s'oppose à l'intérieur blanc et anis, lumineux et chaleureux.

La parcelle est aménagée pour favoriser **le développement urbain durable au nord de l'agglomération** (tracé de pistes cyclables, garage à vélos, accès motorisés...). Elle participe à la formalisation de l'entrée de ville, caractérisée par des espaces arborés qui soulignent la continuité des déplacements le long des allées CATHERINE DE BOURBON.

Fonctionnelle, l'école sur trois niveaux est organisée autour d'un vaste atrium bioclimatique entièrement vitré, qui dessert l'ensemble des locaux. Ce vide intérieur a été pris en compte par l'entreprise LABASTÈRE lors de la **mise en œuvre de la verrière GÉODE deux pentes**, de 400 m² de surface. L'atrium se substitue à un «tampon bioclimatique» qui bénéficie des échanges d'air par suppression des apports caloriques des différents locaux, pour éviter de les chauffer. L'été, la protection par des brise-soleil automatisés, complétée par une ventilation naturelle, évite toute surchauffe. Un pilotage s'exécute à partir de la GTC* afin de commander et assurer une efficacité totale du système.

Ayant recours à des moyens passifs, le **projet répond aux normes BBC et HQE****. La structure en béton armé apporte l'inertie, l'isolation renforcée par l'extérieur élimine les ponts thermiques et crée une enveloppe protectrice. La pérennité des produits utilisés, nécessitant peu d'entretien, participe au confort des usagers. Le **contrôle de la lumière est autorisé grâce aux châssis sur-mesure** hauts et fins TECHNAL. Les ouvertures en façade Est et Ouest sont traitées avec des failles éclairantes qui protègent des rayons solaires à l'aide de brise-soleil vitrés et sérigraphiés. En limitant le nombre et la dimension de ces ouvertures, le coût du traitement acoustique de la façade Est, exposée à la circulation du rond-point, est réduit. La façade Nord s'ouvre plus largement pour compléter l'éclairage.

* Gestion Technique Centralisée.

** Bâtiment Basse Consommation et Haute Qualité Environnementale.



Crédit photo : V. MONTHIER

Logements Collectifs SPARK, Valence (26)

Cabinet d'architecture	TRAVERSIER (07)
Maître d'ouvrage	STÉPHAN PROMOTION (26)
AAT	PAGNOUX ALUMINIUM SÉCURITÉ (26)
Produits TECHNAL	Coulissants LUMEAL et Façade GÉODE
Surface des produits	360 m ²
Livraison du bâtiment	2011
Durée du chantier	11 mois

DES LOGEMENTS «ESPRIT LOFT» AUX FAÇADES VITRÉES

Simple et esthétique, cet immeuble de six logements privés, exposé Ouest, se situe sur les pentes d'une colline et en limite de voirie. Il a été implanté sur un espace étroit, entouré de bâtiments construits dans les années 1970. Son **architecture contemporaine** et **toute en hauteur (six niveaux)** permet une intégration au site réussie. Il s'organise en séquence simple et efficace : voirie, terrasse, logement, distribution, cour arrière et parking. Le choix des matériaux utilisés - enveloppe maçonnerie à l'Est et structure métallique sur la façade Ouest - souligne cette organisation.

Cette structure métallique suspendue, de par ses généreuses dimensions, fait à la fois office de transition entre la voirie et le bâti, et d'espace à vivre en prolongement des pièces intérieures. En adéquation avec les exigences du maître d'ouvrage, qui souhaitait des logements ouverts largement sur le paysage, le cabinet TRAVERSIER a composé cette façade d'une **alternance de coulissants sur-mesure LUMEAL** et de parements en verre émaillé. **Ce jeu de miroir et de transparence est accentué par la finesse des profilés** gris anthracite et leur hauteur qui atteignent 3 mètres. **Intégrés à la façade GÉODE**, les menuiseries TECHNAL et les brise-soleil orientables sont soutenus par la structure métallique. Ce mariage entre coulissants, maçonnerie et corps métallique, est le fruit d'une collaboration étroite entre l'architecte et l'Aluminier Agréé PAGNOUX ALUMINIUM SÉCURITÉ.

Le volume en béton des logements disparaît derrière **cette peau esthétique, thermique et acoustique qui contribue à l'Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE)**. Protégé par son logement, l'occupant se voit projeté vers l'extérieur, libre de vivre dedans ou dehors, au gré de ses envies.



Crédit photo : TECHNAL

Maison individuelle, Lalbenque (46)

Atelier d'architecture	FRANCK MARTINEZ (46) - AAMT
Maître d'ouvrage	PRIVÉ (46)
AAT	SEMIS MIROITERIE (31)
Produits TECHNAL	Coulissants LUMEAL et TOPAZE
Quantité des produits	10 baies (6 à galandages, 3 fixes et 1 coulissant 4 vantaux 2 rails), totalisant 59 m ² de vitrage
Livraison du bâtiment	2011
Durée du chantier	14 mois

UNE ARCHITECTURE QUI SE DÉVOILE LENTEMENT... ENTRE DEUX MURS

L'apparente fermeture de cette maison est un leurre ! **La protection de l'intimité**, permise grâce aux bardages bois en façades, est au cœur de la réflexion de ce projet. Modèle de sobriété, la réalisation se découvre en parcourant progressivement les différents espaces... L'expérience et le vécu qui découlent de ce système spatial se font naturellement, dévoilant des lignes pures et des jeux de lumière et de matériaux avec le bois, le béton, l'aluminium et le verre.

Les maîtres d'ouvrage, plus attachés à la lumière qu'au soleil, ont guidé l'équipe d'architectes dans la création du projet. Elle a imaginé une construction à la fois traditionnelle par sa structure et originale dans son architecture, avec un patio et des redans qui contrôlent les entrées de lumière.

Largement ouverte sur l'horizon, la maison laisse entrer ce paysage lointain par un grand patio imperceptible depuis l'entrée. Les baies coulissantes LUMEAL proposées et installées par l'Aluminiériste Agréé SEMIS MIROITERIE, ont séduit l'architecte par leurs **généreuses dimensions (L. 9 x h. 2,80 m)**. La finesse des profilés, les rails et les dormant encastres **minimisent la part d'aluminium au profit de la transparence et de la luminosité**, respectant le choix du maître d'œuvre. Leurs lignes épurées au design carré, et leur couleur grise en rappel aux murs en béton brut, soulignent la modernité de cette construction.

La conception se résume en **un système d'espaces au service de l'usage**, où habiter ne se réinvente pas mais se réinterprète méthodiquement. Quatre volumes s'organisent autour du séjour. Cette pièce majeure est à son tour un élément servant lorsqu'elle devient «distributive» pour ces volumes satellisés. Ils sont agrémentés de **baies coulissantes à galandage TOPAZE**. La toiture principale métallique est l'élément fédérateur, effet rendu possible par son apparente autonomie. Cette **clarté géométrique** est autorisée grâce à la distribution des espaces et à leur corrélation avec la matière. Ainsi, s'alternent de grands aplats d'enduits, lisses et abstraits, avec les empreintes rugueuses laissées par les coffrages bois sur les murs de béton brut. S'intercale alors une succession de lignes verticales parfois ajourées, issues d'un bardage bois. Le reste n'est alors que parois vitrées.



Crédit photo : F. MARTINEZ

MENTION HABITER LOGEMENT INDIVIDUEL

Chalet, Orcières Merlette (05)

Agence d'architecture	JACQUES BONNET (05)
Maître d'ouvrage	PRIVÉ (05)
AAT	ARIEY-BONNET (05)
Produits TECHNAL	Portes, Fenêtres et Couliissants TOPAZE
Quantité des produits	15 couliissants et ouvrants à la française
Livraison du bâtiment	2011
Durée du chantier	12 mois dont 4 mois d'activité réduite pour cause d'intempéries

LORSQUE LE PAYSAGE MONTAGNEUX S'INVITE AU CŒUR D'UN CHALET

Implanté à 1 800 mètres d'altitude, ce chalet de 195 m², a été conçu pour abriter une résidence secondaire et un logement T3 qui accueille famille, amis et invités. Afin de s'intégrer au paysage montagneux de la station de ski d'Orcières Merlette, le bâti principal est constitué d'une ossature bois. Il est posé sur une structure béton en rez-de-jardin répondant aux normes parasismiques et paravalanche.

En créant cette maison à **l'architecture vernaculaire**, l'agence JACQUES BONNET a pris en compte différents paramètres : terrain à forte pente, accès difficile, risques sismiques et d'avalanche. Il a ainsi imaginé une forme en étrave, adaptée au sens de propagation d'une éventuelle coulée de neige.

Le bardage bois, l'orientation du chalet, la répartition des ouvertures, les zones de distribution et l'agencement intérieur ont été étudiés pour garantir un **éclairage naturel**. La façade principale Sud-Est, offre une **vue dégagée sur le panorama**. L'altitude du site, la pureté de l'air et le soin apporté à **la disposition des ouvertures sur-mesure TOPAZE**, permettent une pénétration de la lumière de qualité, en toute saison. La finesse des profilés demi-ronds, le choix des parcloles et la teinte gris anthracite soulignent la fluidité de l'architecture. Performantes, ces menuiseries conviennent à l'altitude et aux forts écarts de température par leur vitrage à basse émissivité. Les **baies coulissantes montées sur roulement en inox**, favorisent le confort d'utilisation.

En hiver, l'enneigement apporte de la luminosité au rez-de-chaussée grâce à la réverbération. En été, la végétalisation du terrain et l'avancement du bloc ossature bois contribuent à protéger le bâti de l'ensoleillement important.

La faible conductivité thermique (0.12 W/m²C) de l'ossature bois est associée à des isolants à haute performance thermique et acoustique. L'ensemble optimise le bien-être des occupants et réduit les besoins énergétiques de l'habitation.



Crédit photo : J. BONNET

PRIX RÉHABILITER LOGEMENT INDIVIDUEL

Maison individuelle, Toulouse (31)

Agence d'architecture	TAILLANDIER ARCHITECTES ASSOCIÉS (31)
Maître d'ouvrage	PRIVÉ (31)
AAT	LABASTÈRE (31)
Produits TECHNAL	Verrière GÉODE, Coulissants TOPAZE, Châssis à frappe et Portes SOLEAL
Quantité des produits	35 m ² de verrière, 8 coulissants TOPAZE, 7 châssis, 2 portes SOLEAL
Livraison du bâtiment	2010
Durée du chantier	12 mois

D'UN ENTREPÔT DÉSAFFECTÉ À UNE MAISON...

Construit à l'origine pour stocker du matériel de serrurerie, cet ancien entrepôt industriel a été détourné pour lui conférer une fonctionnalité d'habitat. Pour ce projet atypique, le maître d'œuvre a **conservé l'emprise existante** afin de se concentrer sur une restructuration interne. Les planchers et la distribution ont, de ce fait, été repensés dans le but de satisfaire les besoins programmatiques de la maison. **Colonne vertébrale de la construction**, l'escalier se déploie sur trois étages, du solarium en toiture, à la cave au sous-sol et valorise la continuité de l'espace. Ce monolithe conserve l'enveloppe existante, simplement enduite, et à laquelle s'ajoute le traitement en acier corten de la greffe en porte-à-faux.

Les différents organes de la maison sont indépendants de l'enveloppe. Le séjour bénéficie d'une triple hauteur. Couvert par une verrière GÉODE, il permet de relier visuellement les différents niveaux de la maison. Aux étages, des espaces de lecture jouissent également de l'apport lumineux du jour zénithal, **mettant en relief le passé industriel de l'édifice**.

Située en fin de parcelle, la façade Nord du bâtiment était à l'origine faiblement ensoleillée. En installant des menuiseries SOLEAL et TOPAZE, le maître d'œuvre a **optimisé l'entrée de la lumière naturelle, renforcée par une finesse des profilés**. Cet éclairage donne sur l'ensemble des circulations et offre à l'occupant la sensation d'une maison qui «respire».

Une boîte en porte-à-faux recompose la façade principale par le biais d'un langage architectural contemporain. Cet élément en balcon sur la piscine crée un rythme et rompt avec la linéarité et la rigueur de cette façade.

La couverture a été modifiée et propose désormais un solarium en **toiture terrasse**. Cette démarche a permis de créer un espace pour l'implantation de **capteurs solaires thermiques** qui fournissent le chauffage par le plancher et l'eau chaude sanitaire. Ce dispositif régule thermiquement l'eau de la piscine en été.



Crédit photo : TECHNAL

Pôle socio-culturel et sportif Amiral JOB, Toulouse (31)

Agence d'architecture	PUIG PUJOL ARCHITECTURES (31)
Maître d'ouvrage	MAIRIE DE TOULOUSE (31)
AAT	LABASTÈRE (31)
Produits TECHNAL	Châssis SOLEAL et Murs rideaux GÉODE
Livraison du bâtiment	Juillet 2011
Durée du chantier	27 mois et 30 mois d'études en amont

UN BÂTIMENT INDUSTRIEL À L'ÂME NOUVELLE

Situé dans le quartier des Sept Deniers à Toulouse, cet ancien bâtiment de l'usine JOB a été **réhabilité en complexe socio-culturel et sportif**. À la fois lieu de mémoire et de renouveau, cet équipement public abrite désormais une salle de musique, une piscine, une Maison des Jeunes et de la Culture et une salle de spectacles. Uniques vestiges de l'histoire industrielle de ce faubourg populaire, ses façades Est et Nord ont conservé leur architecture moderne des années 30-40. Originales, elles **intègrent en superposition les murs rideaux GÉODE**.

Le caractère singulier, sobre et homogène de ce projet transcende l'existant. Il propose **une combinaison architecturale fonctionnelle entre préservation et addition, empreinte d'une forte mixité programmatique**. La couleur blanche de l'ensemble, **reprise du «paquebot» des parties modernistes conservées**, contribue à la neutralité, seulement soulignée par une signalétique rouge référant au graphisme originel de la marque JOB.

Les usagers accèdent au bâtiment par un espace public, longeant la façade latérale Sud. Ce patio intérieur/extérieur se déploie sur trois niveaux et constitue l'aire d'évolution aux échanges potentiels non programmés, communs aux différentes entités.

Deux bâtis, distincts mais associés par des systèmes d'escaliers et de passerelles, s'organisent autour de la cour surélevée. Les locaux associatifs et la salle de spectacles se logent sur les différents plateaux réhabilités de la «tour» associée au «pignon patrimonial». En arrière, **une halle reconstruite** accueille l'école de musique superposée à la piscine publique. Chaque espace est habillé de menuiseries SOLEAL, offrant au bâtiment une ouverture globale.

À l'intérieur, la cohérence recherchée **renforce l'identité propre de chaque programme**, notamment par une qualification des transitions spatiales comme lieux mutualisables (gradins, auditorium,...). Leur appropriation par les utilisateurs prolongera autrement l'histoire de ce lieu.



Crédit photo : P. RUAULT

Crèche des bords de l'Adour, Dax (40)

Architectes	BERNARD SAILLOL - Architecte mandataire (24) ALEXANDRE SAILLOL - Architecte associé (24)
Maître d'ouvrage	MAIRIE DE DAX (40)
AAT	DACQUOISE MIROITERIE / MIROITERIE LANDAISE (40)
Produits TECHNAL	Portes et Fenêtres SOLEAL et Coulissants TOPAZE
Surface des produits	85 m ²
Livraison du bâtiment	2011
Durée du chantier	12 mois

UNE ARCHITECTURE IMAGINATIVE ET ÉMOTIONNELLE

Au cœur d'un lotissement boisé, la crèche des bords de l'Adour, perchée entre ciel et terre, est supportée par onze girafes, qui font office de pilotis. Situé en zone inondable, ce projet original de 885 m² SHON est né en réponse au PPRI (Plan de Prévention des Risques Inondation) qui imposait une construction à 4,50 mètres au-dessus du sol naturel.

En étroite collaboration avec la Ville de Dax, les maîtres d'œuvre BERNARD ET ALEXANDRE SAILLOL ont imaginé et mis en scène une architecture émotionnelle. Conjuguant optimisme, générosité et poésie, la crèche flotte dans les arbres et immerge les enfants dans le monde du rêve. Ludique et radicalement inventive, elle invite à l'évasion, loin du stress de la ville. Dissimulées sous les pilotis, des aires de jeux peuvent accueillir les 60 jeunes enfants de la crèche, même les jours de pluie !

Réalisées sur-mesure, les menuiseries SOLEAL ET TOPAZE ont permis d'adapter :

- **les couleurs**, du gris en rappel des zébrures et du beige pour les rayures du tigre,
- **les formes** spécifiques (menuiseries d'angle).

Répondant aux critères environnementaux de son temps, ce **bâtiment passif** offre une haute isolation intérieure et extérieure, grâce aux **performances thermiques des références TECHNAL**, au bardage ITE* et aux planchers de 35 cm d'épaisseur.

* Isolation Thermique par l'Extérieur.



Crédit photo : B. SAILLOL

Médiathèque, Labarthe-sur-Lèze (31)

Agence d'architecture	ALMUDEVER (31)
Maître d'ouvrage	MAIRIE DE LABARTHE-SUR-LÈZE (31)
AAT	LABASTÈRE (31)
Produits TECHNAL	Châssis fixes et à frappe SOLEAL
Surface des produits	117 m ² de châssis fixes et 110 m ² de châssis à frappe
Livraison du bâtiment	2011
Durée du chantier	13 mois

UN ESPACE MULTI-FONCTIONS OUVERT SUR L'EXTÉRIEUR

C'est sur un ancien terrain de rugby, face à la mairie et l'église de Labarthe-sur-Lèze, qu'a été implanté ce bâtiment de 900 m² qui intègre **une médiathèque, un espace d'expositions et une salle de conférences**. Ce projet, initié par la commune, est une réponse à la croissance régulière de sa population. Imaginé par l'agence ALMUDEVER, la construction a pour ambition de restructurer et apporter une image nouvelle au centre de la ville. De style intemporel et en accord avec les objectifs environnementaux (normes BBC et RT 2012*), le bâtiment en L est constitué de **deux corps** qui identifient clairement les fonctions qu'ils abritent :

- Au rez-de-chaussée, les **menuiseries SOLEAL rythment les façades** de la médiathèque. Côté Est, la finesse de leurs profilés et leur dimension toute hauteur apportent une transparence et une communion entre l'intérieur et l'extérieur. Largement ouvert sur l'esplanade, il offre un espace dont l'échelle plus intime est prévue pour la lecture et l'écoute (multimédia). Clin d'œil à l'ancien terrain de rugby, les vitrages sont sérigraphiés de pelouse. La façade Ouest, qui longe la rue des Écoles, est agrémentée de hautes allèges et doublée par des brise-soleil en bois. Performantes, les menuiseries laissent ainsi entrer la lumière tout en protégeant de la chaleur. Tous les services sont visibles depuis l'accueil qui contrôle l'entrée générale de l'équipement.
- À l'étage, accessible par un grand escalier ou un ascenseur, **un volume indépendant** reçoit les salles d'animation et de conférences. Un espace d'expositions s'y ajoute, ouvert vers le ciel grâce à un éclairage zénithal. Ils sont séparés par une cloison mobile acoustique, qui, une fois repliée, permet de créer une seule et grande salle. Ce volume, à la monumentalité maîtrisée à l'échelle de la place, enjambe et abrite le parvis de la médiathèque, **faisant office de porte urbaine entre l'esplanade, la plaine sportive et la place**.

Pour compléter sa démarche artistique et culturelle, la commune a demandé à l'agence ALMUDEVER, de concevoir et de dessiner tout le mobilier de la médiathèque (banque d'accueil, rayonnages, présentoirs CD et DVD, chauffeuses...). Un jeune artiste est également intervenu pour réaliser une peinture dans le hall d'entrée.

* Bâtiment Basse Consommation et Réglementation Thermique 2012.



Crédit photo : ALMUDEVER

Salle de spectacles Évasion, Ambarès-et-Lagrave (33)

Atelier d'architecture	KING KONG (33)
Maître d'ouvrage	MAIRIE D'AMBARÈS-ET-LAGRAVE (33)
AAT	MIROITERIE LAFOSSE (33)
Produits TECHNAL	Façade GÉODE et Coulissants TOPAZE
Surface des produits	250 m ²
Livraison du bâtiment	2009
Durée du chantier	16 mois

LE MARIAGE DU VERRE ET DU ZINC

Chaleureux, étonnant et festif, ce pôle culturel de 1 350 m² a été imaginé dans la perspective d'une future ZAC, requalifiant le centre-ville. **Inscrit dans une démarche HQE***, cet équipement public avait pour objectif la connexion d'une salle de spectacles et d'un espace de danse, avec une école de musique déjà existante. Pour maintenir ce lien entre les structures, l'atelier d'architecture KING KONG a conservé l'accès principal, offrant au bâtiment une nouvelle identité, celle d'une «porte d'entrée» dans la ville.

La volumétrie de l'espace est soulignée par la mise en œuvre soignée d'une **vêtture en zinc prépatiné**, perforée en toiture et en façade. Le béton matricé est employé pour les voiles intérieurs de l'établissement. Le bardage ITE** permet **une rupture de l'ensemble des ponts thermiques** et facilite la gestion maîtrisée des dépenses énergétiques.

Largement vitré, le hall d'accueil contribue par sa transparence à renforcer l'image dynamique et accueillante de cet équipement. De jour comme de nuit, le contraste est saisissant entre le puissant volume de béton élégamment paré et le **mur rideau GÉODE** qui semble jaillir d'une fente oblique creusée dans la masse supérieure. **Ce «soubassement» évanescent** est basé sur l'emploi de l'aluminium. Il déploie son déroulé le long des espaces intérieurs, puis se prolonge au-delà de l'enceinte bâtie, pour épouser l'un des passages couverts. Cette bande vitrée joue un rôle de clôture entre l'extérieur et l'intérieur et se distingue par des **profilés fins, qui minimisent l'impact visuel des montants au profit d'un éclairage naturel**. Leur couleur RAL, identique à celle du zinc, harmonise l'ensemble du bâtiment. L'immatérialité est accentuée par la disposition **des poteaux à l'arrière des parois de verre**. Au premier étage, la salle de danse s'emplit de lumière grâce aux baies coulissantes TOPAZE.

Le regard continue à être happé tandis que l'utilisateur parcourt les différentes façades. Lorsque le soleil frappe la vêtture de zinc, celle-ci **semble vibrer au rythme des spectacles**. **L'alternance de vitrages transparents et réfléchissants** génère d'étranges anamorphoses, le contexte urbain opérant autant de fusions inattendues.

* Haute Qualité Environnementale.

** Isolation Thermique par l'Extérieur.



Crédit photo : A. PEQUIN

Maison du Projet, Balma (31)

Agence d'architecture	PUIG PUJOL ARCHITECTURES (31)
Maître d'ouvrage	OPPIDEA (31)
AAT	LABASTÈRE (31)
Produits TECHNAL	Coulissants LUMEAL et Portes SOLEAL
Quantité des produits	5 châssis coulissants et 5 portes
Livraison du bâtiment	Octobre 2011
Durée du chantier	6 mois

UN BÂTI DÉPLAÇABLE, RECYCLÉ ET RECYCLABLE !

Contemporain et **thermiquement performant**, cet établissement, lieu d'informations et d'échanges pour les acteurs de la nouvelle ZAC BALMA-GRAMONT, illustre **l'identité de cet écoquartier**. Il est composé d'un espace d'accueil libre pour les expositions et les concertations et de trois bulles de ventes à disposition des promoteurs commercialisant leurs programmes.

Empreinte de créativité, **la conception modulaire de ce bâtiment BBC** était une prérogative du maître d'ouvrage. Elle autorise le déplacement au cours du temps et s'adapte au sol par un principe de fondations ponctuelles et superficielles qui minimisent l'intervention sur le terrain. Élément fédérateur, le parvis central accompagne les visiteurs et traverse la construction tout en offrant **un belvédère**.

Organisée autour de ce parvis, la construction est constituée d'un ensemble de **dix conteneurs maritimes**. La **réutilisation de ces modules** concrétise la démarche éco-responsable du maître d'œuvre. Pratiques, ils pourront être **recyclés** au sein du quartier comme passerelles, guinguettes, jeux pour enfants, abris, serres, pergolas,... lorsque l'édifice disparaîtra.

L'Aluminier Agréé LABASTÈRE a travaillé les coulissants LUMEAL et les portes SOLEAL, **uniquement en atelier**. Elles ont été étudiées pour répondre à la problématique de mobilité du bâtiment. La **finesse de leurs profilés optimise l'apport de lumière naturelle**, un élément essentiel pour ces conteneurs à faible largeur.

L'ensemble est ceinturé d'une toile grise qui protège des rayons solaires durant les périodes estivales. Elle joue également le rôle de filtre visuel et crée une ambiance intérieure unique et identifiable. Un dispositif de pulvérisation d'eau récupérée projette de l'humidité sur la toile et rafraîchit l'air du bâtiment. Sur la toiture, des **panneaux photovoltaïques**, couplés à une centrale avec onduleurs, produisent de l'énergie.



Crédit photo : P. RUAULT

Hôtel de Ville, Basse-Goulaine (44)

Agence d'architecture	DLW ARCHITECTES (44)
Maître d'ouvrage	MAIRIE DE BASSE-GOULAIN (44)
AAT	JUIGNET (44)
Produits TECHNAL	Murs rideaux à trame verticale et horizontale GÉODE et Coulissants à levage GALÈNE
Surface des produits	405 m ² de murs rideaux et 17 m ² de coulissants
Livraison du bâtiment	Juin 2012
Durée du chantier	15 mois

CONSTRUCTION D'UN HÔTEL DE VILLE COMPACT ET STRATIFIÉ

La création de ce nouvel Hôtel de Ville s'associe à une politique de transformation des espaces du centre ville de Basse-Goulaine et l'ouverture au public du Parc de la Grillonnais. Son **expression architecturale compacte et durable** repose sur l'association de matériaux contrastés (béton, bois, aluminium, verre et terre cuite). Répondant aux **normes BBC***, l'enveloppe a été étudiée pour minimiser les déperditions thermiques et réduire l'appoint en chauffage artificiel. Sa **structure mixte bois-béton** (ossature bois, planchers collaborant bois-béton, socle et noyau béton), apparente dans l'ensemble du bâtiment, caractérise les ambiances intérieures.

Trois strates distinctes permettent d'identifier trois programmes :

- Le rez-de-chaussée accueille les locaux techniques. Il est traité comme un socle enchâssé dans le terrain du parc. L'usage de béton teinté gris foncé renvoie aux murs d'enceinte existants et aux dallages extérieurs. Le rapport au sol et l'ancrage dans le site sont exprimés.
- L'espace du rez-de-parc est ouvert au public (hall d'accueil, services petite enfance, salles de conseil et de cérémonie). Entièrement vitré grâce aux **murs rideaux GÉODE toute hauteur** (3,40 mètres) sur poteau bois, il offre des transparences entre la rue et le parc. Les profilés peu visibles permettent de **maximiser la surface des vitrages** tout en conservant un coefficient thermique U_w de 1,2.
- Le dernier étage, en belvédère, héberge les bureaux des services internes et des élus. Son enveloppe en majorité recouverte d'un bardage en terre cuite émaillée blanche et grise, laisse place à de **longs et fins bandeaux de menuiseries GALÈNE**, côté rue. Sur la façade qui donne sur le parc, une ossature bois triangulée soutient le porte-à-faux largement vitré. **Séduit par l'étendue du nuancier** proposé par TECHNAL, l'agence DLW ARCHITECTES a choisi une teinte de menuiserie proche du bardage acier noir mate. La qualité d'ambiance des espaces de travail est traitée par le contrôle des rayonnements solaires : stores *screen* extérieurs, casquettes auvents et pergolas.

Un dispositif de surventilation naturelle nocturne permet également de rafraîchir le bâtiment pendant les périodes chaudes.

* Bâtiment Basse Consommation.



Crédit photo : S. CHALMEAU